

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	1bb	Italiano	prof.ssa Giulia Gonella

Libri di testo

- G. Antonelli, E. Picchiorri– La cura delle parole (A. Mondadori)
- D. Ciocca, T. Ferri – Narrami, o Musa (A. Mondadori)
- E. Galiano – Tutti i sogni del mondo (Atlas)

Programma svolto

1. GRAMMATICA

Dopo aver eseguito una prova d'ingresso di grammatica condivisa con tutte le classi prime per valutare la situazione della classe in merito alla disciplina, si è deciso di impostare il programma partendo dal recupero di alcune nozioni morfologiche di base.

MORFOLOGIA

- Il verbo: modi finiti (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo) e indefiniti (infinito, gerundio, participio); i tempi di ciascun modo; verbi transitivi e intransitivi; la coniugazione delle diatesi attiva, passiva e riflessiva; verbi riflessivi e pronominali; le funzioni della particella *si*; verbi ausiliari e servili; verbi fraseologici e causativi; verbi impersonali;
- gli aggettivi: le funzioni attributiva e predicativa;
- il pronome relativo;
- i pronomi personali, in particolare le forme atone;
- le preposizioni: proprie, improprie e locuzioni
- gli avverbi.

ANALISI LOGICA

- Il soggetto (partitivo, sottinteso o assente) e il predicato (verbale, nominale e verbi copulativi); concordanza tra soggetto e predicato; soggetto grammaticale e soggetto logico;
- le espansioni del soggetto (attributo e apposizione);
- i complementi diretti, indiretti e avverbiali;

Complementi trattati: oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; termine; agente e causa efficiente; specificazione, partitivo, denominazione, limitazione, argomento; luogo, allontanamento e origine; tempo; causa, fine; mezzo, modo; compagnia e unione.

2. EPICA

Introduzione al concetto di *epos*: le caratteristiche del genere epico antico.

Omero e la questione omerica. La funzione dell'aedo e la formularità.

Indicazioni relative allo svolgimento della parafrasi di un testo poetico.

ILIAD: introduzione e presentazione dell'opera. L'antefatto. Lettura con parafrasi e commento dei seguenti passi:

- Proemio (a memoria; confronto con l'originale in lingua greca)
- Crise ed Agamennone
- Achille si scontra con Agamennone
- Achille e Teti (passo fornito dalla docente)
- Agamennone e il sogno ingannevole



- L'esercito acheo si schiera nella pianura (sola lettura con individuazione delle similitudini)
- Odisseo e Tersite
- Il duello tra Paride e Menelao
- L'aristia di Diomede
- Ettore e Andromaca
- Zeus piange la sorte del figlio Sarpedone (sola lettura)
- La morte di Patroclo
- Il duello tra Ettore e Achille
- Priamo alla tenda di Achille.

Approfondimenti: le divinità del pantheon greco (Zeus, Era, Apollo, Artemide, Atena, Ares e Afrodite); i personaggi principali del poema (Agamennone, Achille, Crise, Tersite, Enea, Ettore, Andromaca, Patroclo, Diomede, Priamo); i concetti di ὄβρις e γέρας; il rifiuto di Odisseo di partecipare alla guerra di Troia; i sogni nell'antichità; l'uso della similitudine in Omero; la scena tipica della vestizione; il tema dell'ἀριστία nell'Iliade; il tema della morte e della sepoltura, onori funebri e αἰκία; il finale dell'Iliade con i giochi funebri.

ODISSEA: introduzione e presentazione dell'opera. Struttura, temi e personaggi.

Lettura con parafrasi e commento dei seguenti passi:

- proemio (a memoria; confronto con l'originale in lingua greca)
- Atena nella reggia di Odisseo
- Penelope si presenta nel μέγαρον (vv. 345 – 360)
- Telemaco presso Nestore.

Approfondimenti: il ruolo della Telemachia e il processo di formazione di Telemaco.

3. NARRATIVA

Introduzione alla narratologia: perché leggere le storie; che cos'è un testo narrativo

La struttura di un testo: fabula e intreccio

I ruoli narrativi

Le sequenze

I personaggi: tipologia e ruolo; la caratterizzazione e la presentazione

Lo spazio e il tempo

I vari tipi di narratore. Il punto di vista e la focalizzazione.

A supporto di questi argomenti è stata svolta la lettura (con esercizi e discussione in classe) dei seguenti racconti proposti dal libro di testo in adozione:

- Voodoo, di F. Brown (fornito dalla docente)
- La danza dell'orso, di G. Rodari
- L'arte di un pittore yankee, di Anonimo
- Sotto l'esperta guida del padre e maestro, di M. Ende
- La pietanziera, di I. Calvino
- I pani dolci, di H. Hesse
- La casa di Asterione, di J. L. Borges
- Il turco, di U. Saba
- La torta, di G. de Maupassant
- La bomba e il generale, di U. Eco
- Il lungo viaggio, di L. Sciascia
- Eveline, di J. Joyce
- Lisabetta e il vaso di basilico, di G. Boccaccio
- La racchia impenitente, di G. Boccaccio
- Luciscultura, di I. Asimov
- Rosso Malpelo, di G. Verga
- La mascherata della morte rossa, di E. A. Poe



Lettura integrale (con lavoro di produzione scritta di una scheda di analisi) e confronto in classe dei seguenti libri:

- "Miti di ieri, storie di oggi" - G. Zanetto
- "Lo scudo di Talos" - V.M. Manfredi
- "Danny l'eletto" - C. Potok
- "La ragazza di Bube" - C. Cassola
- "Il giorno della civetta" - L. Sciascia

4. SCRITTURA

Il riassunto: svolgimento di vari esercizi guidati; produzione di vari riassunti di brani di narrativa letti. Approfondimento sui connettivi. Lavori di analisi testuale di testi in prosa.

Testi descrittivi ed espositivi.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Le letture affrontate (racconti e romanzi) hanno fornito spunti di riflessione per temi di Educazione Civica che sono stati sempre discussi in classe sotto la guida della docente per stimolare la riflessione e il confronto tra passato e presente o tra culture diverse.

In particolare, sono stati trattati temi come: la diversità (fisica e sociale) e le differenze di genere, la violenza sulle donne; la resilienza; lo sfruttamento del lavoro minorile e l'inchiesta Franchetti Sonnino sulla questione meridionale; la storia del popolo ebraico, il chassidismo, il sionismo e la genesi della nascita dello Stato d'Israele; migranti e migrazione clandestina; omertà e giustizia.

6. INTERDISCIPLINARITÀ

In coerenza con il Rapporto di Autovalutazione e il Piano di Miglioramento del nostro Istituto, come progettato a inizio anno scolastico e indicato nel Piano di Lavoro dai docenti del Dipartimento di Lettere Classiche, in accordo con i docenti degli altri Dipartimenti, nella disciplina di Italiano sono state affrontate le seguenti macro-tematiche interdisciplinari:

- metodo di studio e comprensione del testo;
- il linguaggio delle emozioni.

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

GIULIA GONELLA

Firmato con firma elettronica avanzata