

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05
		R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 5

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	1 aa	Italiano	Alberto Chisoli

Libri di testo

- Antonelli, Picchiorri, Rossi – La cura delle parole, Einaudi scuola
- Galiano – Tutti i sogni del mondo (Narrativa), Atlas
- Ciocca, Ferri – Narrami o musa, Mondadori scuola

Programma svolto

ANTOLOGIA:

I testi indicati sono tratti dal libro in adozione

SEZIONE 1:

CAPITOLO 1: IL MODELLO E I RUOLI DELLA NARRAZIONE

- Il modello narrativo
- Fabula e intreccio
- I vari tipi di incipit

CAPITOLO 2: LE SEQUENZE

- Che cos'è una sequenza
- Come individuare le sequenze
- Le diverse tipologie di sequenza

CAPITOLO 3: IL TEMPO

- Tempo determinato e tempo indeterminato
- L'ordine degli eventi
- La durata della narrazione

CAPITOLO 4: LO SPAZIO

- Le coordinate di una storia: lo spazio
 - Tecniche di presentazione dello spazio
 - Diversi tipi di spazio
- Jorge Luis Borges, La casa di Asterione
- Le funzioni della descrizione: lo spazio come sfondo o come protagonista
- Emilio De Marchi, Pierotto il Mugnaio

CAPITOLO 5: I PERSONAGGI

- Il ruolo e la gerarchia dei personaggi
 - Le tecniche di presentazione dei personaggi
- Umberto Saba, Il turco
- Guy de Maupassant, La torta

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05
		R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 5

CAPITOLO 6: LA VOCE NARRANTE E IL PUNTO DI VISTA

- Chi scrive, chi narra e chi legge
- Il patto narrativo
- La voce narrante
- Umberto Eco, La bomba e il generale
- La focalizzazione e il punto di vista

CAPITOLO 7: PENSIERI E PAROLE DEI PERSONAGGI

- Discorso e pensiero diretto
- Discorso e pensiero indiretto
- Discorso e pensiero raccontato
- Monologo interiore e flusso di coscienza
- James Joyce, Eveline

SEZIONE 2:

CAPITOLO 1: NARRAZIONI BREVI; FIABA, FAVOLA E NOVELLA

- I testi indicati sono tratti dal libro in adozione
- La fiaba
 - Jacob e Wilhelm Grimm, La serpe bianca
 - La favola
 - La novella
 - Giovanni Boccaccio - Aldo Busi, Lisabetta e il vaso di basilico

CAPITOLO 2: CREARE ALTRI MONDI; FANTASTICO, FANTASY E FANTASCIENZA

- I testi indicati sono tratti dal libro in adozione
- Il fantastico
 - Franz Kafka, La metamorfosi
 - Dino Buzzati, I giorni perduti
 - Italo Calvino, Il visconte è dimezzato
 - Il fantasy
 - La fantascienza
 - Isaac Asimov, Luciscultura

GRAMMATICA:

CAPITOLO 4: IL VERBO

- Che cos'è e come funziona il verbo
- I modi finiti
- I modi indefiniti
- Il verbo nella frase
- La forma del verbo
- Verbi legati ad altri verbi
- Le coniugazioni

CAPITOLO 10: LA PREPOSIZIONE

- Che cos'è e come funziona
- Le preposizioni proprie
- Le preposizioni improprie
- Le locuzioni preposizionali

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05
		R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 5

CAPITOLO 13: LA PROPOSIZIONE

-Che cos'è e come funziona la proposizione

CAPITOLO 14: IL SOGGETTO E IL PREDICATO

-Che cos'è il soggetto

-Che cos'è il predicato

CAPITOLO 15: ATTRIBUTO E APPOSIZIONE

-Che cos'è e come funziona l'attributo

-Che cos'è e come funziona l'apposizione

CAPITOLO 16: I COMPLEMENTI

-Che cosa sono i complementi

-I complementi diretti

-I complementi indiretti

CAPITOLO 17: IL PERIODO

-Che cos'è e come funziona il periodo

-La struttura del periodo: principali, coordinate, subordinate

-Le proposizioni indipendenti

-Le proposizioni incidentali

-Le proposizioni coordinate

-Le proposizioni subordinate

CAPITOLO 18: LE PROPOSIZIONI COMPLETIVE

-La proposizione soggettiva

-La proposizione oggettiva

-La proposizione dichiarativa

-La proposizione interrogativa indiretta

CAPITOLO 19: LE PROPOSIZIONI RELATIVE

-Che cosa sono e come funzionano le relative

-Relative limitative e relative esplicative

CAPITOLO 20: LE PROPOSIZIONI CIRCOSTANZIALI

-La proposizione temporale

-La proposizione causale

-La proposizione finale

-La proposizione consecutiva

-La proposizione concessiva

-La proposizione avversativa

-Il periodo ipotetico

EPICA:

I testi indicati sono tratti dal libro in adozione

-Introduzione: il mondo omerico

-Introduzione: l'Iliade e la guerra di Troia



IL PROEMIO E L'ANTEFATTO DELL'ILIAD (I-II)

- T1: Il Proemio
- T2: Crise e Agamennone
- T3: Achille si scontra con Agamennone
Laboratorio epico su formule fisse ed epiteti
- T4: Agamennone e il sogno ingannevole
- T5: Odisseo e Tersite
- T6: Il discorso di Odisseo
Laboratorio epico sulla similitudine
- T7: L'esercito acheo si schiera sulla pianura

LE BATTAGLIE E LE ARISTIE DEGLI EROI (III-XVII)

- T8: Il duello tra Paride e Menelao
Laboratorio epico sulla vestizione delle armi
- T10: Glaucò e Diomede
- T11: Ettore e Andromaca
Laboratorio epico sul duello
- T12: Il duello tra Ettore e Aiace
- T17: La morte di Patroclo

LA QUARTA BATTAGLIA E L'EPILOGO (XVIII-XXIV)

- T19: Il fiume Xanto contro Achille
- T20: Il duello tra Ettore e Achille
- T22: Priamo alla tenda di Achille

ODISSEA

- Introduzione: l'Odissea

IL PROEMIO E LA TELEMACHIA (I-IV)

- T1: Il Proemio
- T2: Atena nella reggia di Odisseo
- T3: Penelope si presenta nel megaron
- T4: L'inganno della tela
- T5: Telemaco presso Nestore
Laboratorio epico sull'ospitalità
- T6: Nella reggia di Menelao
- T7: Il racconto di Menelao

IL LUNGO VIAGGIO DI ODISSEO (V-XII)

- T8: L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo
- T9: L'incontro con Nausicaa
- T10: Il palazzo e il giardino di Alcinoò
- T11: Odisseo si rivela ai Feaci
- T12: Dai Ciconi alla Terra dei Lotofagi
Laboratorio epico sul mostro, il prodigioso, il magico
- T13: Nella terra dei Ciclopi
- T14: I Lestrigoni
- T15: La maga Circe
- T16: Nel regno dei morti: Tiresia
- T17: Odisseo incontra la madre Anticlea
- T18: Le Sirene- Scilla e Cariddi

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLAS- SICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05
		R2 (2025-04-22)
		Pagina 5 di 5

IL RITORNO A ITACA E LA VENDETTA (LIBRI XIII-XXIV)

- T19: Odisseo si rivela a Telemaco
- T20: Il cane Argo
- T21: La vecchia nutrice Euriclea
- T22: La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco
- T23: Il segreto del talamo
- T24: L'epilogo

NARRATIVA:

Lettura e commento dei seguenti testi:

- J.P. VERNANT, *L'universo, gli dei, gli uomini: il racconto del mito*
- P. DE GIAMBATTISTA, *L'aquila d'Epiro*

Laboratorio di scrittura:

Produzione di testi di varie tipologie funzionali allo svolgimento del programma: riassunto, testo descrittivo, espositivo (la relazione), narrativo; la scrittura creativa.

Desio, 06.06.2026

Il docente

Alberto Chisoli

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata