

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 3

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2025/2026	1A	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" - Volume 1 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" - Volume 1 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

LE ORIGINI DELL'ARTE

1: ARTE PREISTORICA

- Il contesto (pagg. 2 e 3)
- La funzione dell'arte (pag. 4)
- La scultura: le "Veneri" (pag. 4)
- La pittura nel Paleolitico: i soggetti raffigurati, la tecnica pittorica, i graffiti (pagg. 4 e 5)
- Esempi: "figure umane stilizzate"; la grotta Chauvet (pag. 5 e 6)
- I graffiti geometrici del Neolitico (pag. 6)
- L'architettura: i megaliti (pagg. 7 e 8)

2: ARTE EGIZIA

- Il contesto (pagg. 22 e 23)
- Le tombe: introduzione, le mastabe, la piramide a gradoni, le piramidi di Giza (pagg. 24, 25 e 26)
- I templi: la struttura (pag. 27), la colonna (pag. 28) i templi divini (pag. 28) i templi funerari (pag. 30)
- Pittura: i soggetti, la rappresentazione dell'uomo, le tecniche (pagg. 32 e 33)
- Tomba di Nefertari (pag. 34 e 35); Akhenaton e Tutankhamon (pag. 39, 40 e 41)

3: ARTE EGEA

- Il contesto (pagg. 52 e 53)
- Architettura cretese: introduzione (pag. 56); palazzo di Cnosso (pagg. 58)
- Pittura cretese (pagg. 58 e 59)
- Architettura micenea: la tholos (pagg. 65 e 66); Tirinto e Micene (pagg. 67 e 68)

4: APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA (TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO)

- La grotta Chauvet e i graffiti della Valcamonica nella lista del Patrimonio Mondiale (pagg. 5 e 6)
- Il tempio di Abu Simbel (pag. 31 e pag. 335)
- I restauri del palazzo di Cnosso (pag. 58 e pag. 336)

L'ARTE GRECA

1: ARCHITETTURA: IL TEMPIO

- Le fasi (pag. 72)
- Caratteristiche generali del tempio (pag. 79)
- Le tipologie planimetriche (pag. 80) gli ordini (pag. 81)
- Ordine dorico (pagg. 82 e 83); correzioni ottiche (pag. 84); le coperture e il colore (pag. 85)
- Ordine ionico (pagg. 94 e 95)
- Ordine corinzio (pag. 98)
- L'acropoli di Atene: il Partenone (pagg. 137, 139 e 139); i Propilei (pag. 145); il tempio di Atena Nike (pag. 146); l'Eretteo e la loggia delle cariatidi (pagg. 146, 147 e 148)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 3

2: LA SCULTURA ARCAICA

- I soggetti (pag. 100)
- La corrente dorica: introduzione, “Kleobi e Bitone” (pagg. 101 e 102]
- La corrente attica: introduzione, “Moschophoros” (pagg. 102 e 103]
- La corrente ionica: introduzione; “Kouros di Milo” e “Hera di Samo” (pagg. 104, 105 e 106)

3: LO STILE SEVERO

- Caratteri generali (pag. 120)
- Policletto: il Kanon e il Doriforo (pagg. 130 e 131)
- I bronzi di Riace (pagg. 126 e 127)

4: LA SCULTURA CLASSICA

- Contesto (pagg. 118 e 119)
- Fidia (pag. 133)
- I frontoni (pagg. 142, 143 e 144)
- Le metope (pag. 140)
- Il fregio ionico (pagg. 141 e 142)

5: LA SCULTURA TARDO CLASSICA

- Il contesto (pag. 156)
- Prassitele (pag. 158); “Hermes con Dioniso bambino” (pag. 160)
- Skopas (pag. 161); “Menade” (pagg. 162 e 163)
- Lisippo (pag. 165); “Apoxyomenos” (pag. 167)

6: LA SCULTURA ELLENISTICA

- IL contesto (pag. 170)
- La scultura ellenistica (pag. 173]
- Pergamo e Rodi (pag. 178)
- Laocoonte (pag. 185)

L'ARTE ROMANA

1: L'ARCHITETTURA ROMANA: TECNICHE E MATERIALI

- Il contesto (pagg. 240 e 241)
- Introduzione (pagg. 242 e 243]
- L'arco e la volta (pagg. 244 e 245)
- I muri (pag. 246)

2: I LUOGHI PER IL CULTO

- I templi di derivazione greca e etrusca (pagg. 254 e 255)
- Il Pantheon (da pag. 258 a pag. 261)

3: I LUOGHI PER LO SVAGO

- Il teatro: caratteristiche (pag. 264); teatro di Marcello (pag. 267)
- Il Colosseo (pagg. 269 e 270)

4: LE ABITAZIONI

- La domus (pagg. 272 e 273)
- L'insula (pag. 274)
- La villa (pag. 274)
- La pittura (pag. 280)

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 3 di 3

- Il primo stile “a incrostazione” (pag. 281)
- Il secondo stile “prospettico” (pag. 281)
- La villa dei Misteri (pagg. 282, 283 e 284)
- Il terzo stile “della parete reale” (pag. 286)
- Il quarto stile “illusionistico” (pag. 289)

5: LA SCULTURA

- L'Ara Pacis (da pag. 299 a pag. 302)
- La colonna traiana (da pag. 304 a Pag. 306)

6: APPROFONDIMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Gli scavi di Pompei ed Ercolano (da pag. 324 a pag. 328)

DISEGNO

1: INTRODUZIONE METODOLOGICA:

- La squadratura del foglio (pag. 17)
- Gli strumenti per il disegno geometrico (da pag. 12 a pag. 16)
- L'uso delle squadrette (pag. 20 e 21)
- Le scritte e l'impaginazione (pag. 18)
- Il tratto grafico e i tipi di linee (pag. 18)

2: LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI:

- Costruzione di rette perpendicolari e parallele (pag. 31 es. 1; pag. 32 es. 6-7-8-9)
- Suddivisione di angoli in parti uguali (pag. 33 es. 12 e 14)
- Suddivisione di un segmento in parti uguali (pag. 31 es.4)
- Costruzione di triangoli: triangolo isoscele, triangolo rettangolo e triangolo scaleno (pag. 34 n. 18-19-20-21)
- individuazione di incentro e circocentro (pag. 53 n. 49 e 50)
- Tangenti e raccordi (pag. 53 n. 45 e 48; pag. 55 n.54-55-56)
- Costruzione di ovale, spirale ellisse e parabola (pag. 63 n. 65; pag. 65 n. 71; pag. 77 n.76; pag. 78 n. 78)

3: I POLIGONI REGOLARI:

- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono e ottagono dato il lato (pag. 37 n. 32-33-34; pag. 38 n. 35-36)
- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono e dodecagono inscritti in una circonferenza (pag. 40 n. 38-39-40-41-42; pag. 46 es. 9)
- Regola generale per la costruzione dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza (pag. 41 n.43)
- Regola generale per la costruzione dei poligoni regolari dato il lato (pag. 39 n. 37)

4: LE PROIEZIONI ORTOGONALI:

- Caratteristiche e introduzione teorica (pag. 96-97)
- La rappresentazione di punti e segmenti (pag. 98; pag. 102)
- La rappresentazione di piani; ribaltamento di piani proiettanti (pag. 104-105-106-107)
- Rappresentazione di poligoni su piani paralleli a PO, PV e PL (pag. 114 e 115)
- Rappresentazione di solidi paralleli ai piani di proiezione (pag. 129-130)

Desio, 6 giugno 2026

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA FIUSSELLO
Firmato con firma elettronica avanzata