



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5L	Italiano	Anna Meardi

Libri di testo

- Dante, *Divina commedia. Paradiso*. Edizione libera.
- Baldi – Favatà – Giusto – Razetti – Zaccaria, *Imparare dai classici per progettare il futuro*, voll. 3a, 3b, 3c, Paravia.

Programma svolto

La prima metà dell'Ottocento

Giacomo Leopardi: i *Canti*, le *Operette morali*, l'ultima stagione della poetica leopardiana.

Testi:

<i>Canti</i>	L'infinito	pag. 38
	A Silvia	pag. 65
	La quiete dopo la tempesta	pag. 81
	Il sabato del villaggio	pag. 85
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia strofe 1 [^] , 3 [^] , 5 [^]	pag. 93
	La ginestra o il fiore del deserto strofe 1 [^] , 6 [^] , 7 [^]	pag. 120
<i>Operette morali</i>	Dialogo della Natura e di un Islandese	pag. 151
	Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare	pag. 145

Un'avanguardia mancata: la Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti

Testi:

<i>Fosca</i>	L'attrazione della morte	pag. 76
--------------	--------------------------	---------

Il romanzo realistico dell'Ottocento: Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: indicazioni biografiche, la teoria dell'impersonalità, la regressione del punto di vista e lo straniamento, la lotta per la vita e il Ciclo dei Vinti.

Testi:

<i>Vita dei campi</i>	Rosso Malpelo	pag. 203
	Impersonalità e "regressione" (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)	pag. 186
<i>Novelle rusticane</i>	La roba	pag. 256
	Libertà	pag. 263
<i>I Malavoglia</i>	Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso"	pag. 218
	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	pag. 229
	I Malavoglia e l'interesse economico	pag. 241
	La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno	pag. 244
<i>Mastro don Gesualdo</i>	La morte di mastro-don Gesualdo	pag. 287

Il Decadentismo: origine del termine, visione del mondo, temi e miti della letteratura, coordinate storiche e radici sociali.

Charles Baudelaire

Testi:

<i>I fiori del male</i>	L'albatro	pag. 36
	Corrispondenze	pag. 33

Gabriele D'Annunzio: indicazioni biografiche, estetismo e superomismo, la scrittura dei romanzi, la lirica di *Alcyone*.



Testi:

<i>Il piacere</i>	Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti	pag. 422
	Una fantasia <in bianco maggiore>	pag. 425
<i>Forse che sì forse che no</i>	L'aereo e la statua antica	pag. 448
<i>Alcyone</i>	La sera fiesolana	pag. 475
	La pioggia nel pineto	pag. 479
	I pastori	pag. 494
<i>Notturmo</i>	La prosa "notturna"	pag. 498

Giovanni Pascoli: indicazioni biografiche, la poetica del fanciullino e i temi della poesia, le raccolte poetiche.

Testi:

<i>Myricae</i>	Novembre	pag. 545
	Temporale	pag. 543
	Il lampo	pag. 548
	Il tuono	fotocopia
	X Agosto	pag. 534
	L'assiuolo	pag. 537
<i>Canti di Castelvecchio</i>	Il gelsomino notturno	pag. 584
<i>Nuovi poemetti</i>	Italy parte V	pag. 573
<i>Il fanciullino</i>	Una poetica decadente	pag. 514

La lirica all'inizio del Novecento in Italia

Guido Gozzano: l'ironia

Testi:

<i>Colloqui</i>	La signorina Felicita ovvero la felicità parti III e VI	pag. 643
-----------------	---	----------

Aldo Palazzeschi: la figura del poeta

Testi:

<i>L'incendiario</i>	E lasciatemi divertire!	pag. 722
----------------------	-------------------------	----------

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Testi:

Manifesto del Futurismo	pag. 699
Manifesto tecnico della letteratura futurista	pag. 702
Bombardamento	pag. 706

Il romanzo e il teatro del primo Novecento

Italo Svevo: indicazioni biografiche, l'inetto nei romanzi di Svevo, la novità narrativa de *La coscienza di Zeno*.

Testi:

<i>La coscienza di Zeno</i>	Prefazione	fotocopia
	Il fumo	pag. 824
	La morte del padre	pag. 830
	La salute "malata" di Augusta	pag. 844
	Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno	pag. 856
	La profezia di un'apocalisse cosmica	pag. 865

Luigi Pirandello: indicazioni biografiche, la poetica dell'umorismo, la forma e il fluire vitale, le novelle, i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), il metateatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*).

Testi:

<i>Novelle per un anno</i>	Ciaula scopre la luna	pag. 900
----------------------------	-----------------------	----------



	Il treno ha fischiato	pag. 907
<i>L'umorismo</i>	Un'arte che scompone il reale	pag. 892 (da riga 19 a riga 80)
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	La costruzione della nuova identità e la sua crisi	pag. 922 (da riga 1 a riga 57, da riga 69 a riga 104)
	Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"	pag. 931 (da riga 1 a riga 80)
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	"Viva la macchina che meccanizza la vita"	pag. 939
	L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato.	pag. 944
<i>Uno, nessuno e centomila</i>	"Nessun nome"	pag. 952
<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio	pag. 986

Giuseppe Ungaretti: indicazioni biografiche, la raccolta *L'Allegria*.

Testi:

<i>L'Allegria</i>	I fiumi	pag. 264
	Commiato	pag. 271
	Il porto sepolto	pag. 254
	Fratelli	pag. 255
	Veglia	pag. 257
	Soldati	pag. 280
	San Martino del Carso	pag. 268
	Mattina	pag. 273

Eugenio Montale: indicazioni biografiche, la poetica.

Testi:

<i>Ossi di seppia</i>	I limoni	pag. 338
	Non chiederci la parola	pag. 342
	Spesso il male di vivere ho incontrato	pag. 349
	Portami il girasole ch'io lo trapianti	pag. 347
<i>Satura</i>	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	pag. 409

La narrativa in Italia tra le due guerre

Dino Buzzati: l'inquietudine

Testi:

Letture del romanzo <i>Il deserto dei Tartari</i> o di alcuni racconti affidata agli alunni, ripresa in classe.		
---	--	--

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Italo Calvino: la componente fantastica e il Neorealismo

Testi:

<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Letture del romanzo affidata agli alunni, ripresa in classe.		
<i>Marcavaldo, ovvero Le stazioni in città</i>	Il bosco sull'autostrada	fotocopia



<i>Il Barone rampante</i>	Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione	pag. 1019 (da riga 123 a riga 142)
<i>La nuvola di smog</i>	La scoperta della nuvola	pag. 1006

Primo Levi: la testimonianza

<i>Se questo è un uomo</i>	L'arrivo nel <i>Lager</i>	pag. 858
	Zero Diciotto: l'uomo ridotto a un numero	pag. 863
	I sommersi e i salvati	pag. 865
	Il canto di Ulisse nell'inferno del <i>Lager</i> nazista	pag. 869

DIVINA COMMEDIA

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XVII, XXX (vv. 64-82), XXXIII.

PRODUZIONE SCRITTA

Temi di tipologia A, B e C.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ANNA MEARDI

Firmato con firma elettronica avanzata