



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5H	INGLESE	EMANUELA ANDOLFO

Libri di testo

- AAVV – LITHUB VOLUME 2, TOWARDS THE EXAM (Rizzoli Languages)

Programma svolto

1. THE VICTORIAN AGE

Charles Dickens

Oliver Twist pp 37-38 *Please, sir, I want some more*

Hard Times p 45 description of *Coketown*
"Definition of a horse" (Spark)

Thomas Hardy Confronto: Thomas Hardy and Verga
Jude the Obscure (Spark)

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp 76-77

Walt Whitman

O Captain! My Captain! (Spark)
I Hear America Singing (Spark)

Rudyard Kipling

The White Man's Burden p 92

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter pp 117-118

Robert Browning

My last duchess (Spark)

The Pre-Raphaelite Brotherhood: background information. "Lady Lilith" D.G. Rossetti

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

I have put too much of myself into it pp 81-83

I would give my soul (Spark)

Focus on: The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio. Confronto con "Il Piacere" inizio capitolo 1

The Importance of Being Earnest

There is something in that name pp 87-88

The Interview (Spark)

Visione dei film **Dead Poets Society**, **Oliver Twist**, **The Importance of Being Earnest**.



2. THE EDWARDIAN AGE

William Butler Yeats

Easter 1916 pp 154-155

Joseph Conrad

Heart of Darkness pp 159-160

3. BETWEEN WORLD WARS

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier p 210

Wilfred Owen

Dulce et decorum est p 214

Siegfried Sassoon

Suicide in the Trenches (Spark)

Comparing Literatures: *Veglia*, by G. Ungaretti - *Italia* by G. Ungaretti (Spark)

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

What the Thunder Said, last section (Spark)

Comparing Literatures: Eliot and Montale - *I Limoni*

The Theories of Psychoanalysis (Freud) and Behaviourism (<https://youtu.be/xvVaTy8mQrg>)

James Joyce

Dubliners

Eveline pp 229-231

Gabriel's Epiphany (Spark)

Ulysses

Molly's monologue (Spark)

Lettura integrale di *Eveline* e *The Dead*.

Virginia Woolf

Mrs. Dalloway (Spark)

Aldous Huxley

Brave New World 249-251

Lettura integrale di *Brave New World* e analisi di brani e delle caratteristiche principali dell'opera.

Wystan Hugh Auden

Refugee Blues (Spark)

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (Spark)



Visione dei film *The Great Gatsby*

4. POST-WAR CULTURE

George Orwell

Nineteen Eighty-Four (Spark)

Animal Farm: plot, style, themes (Spark)

Lettura integrale di *Animal Farm*.

Samuel Beckett

Waiting for Godot pp 305-307

John Osborne

Look Back in Anger pp 310-311

Jack Kerouac

On the road pp 321-322

5. THE NEW MILLENNIUM

Don De Lillo

Falling Man pp 378-381

Marina Nemat

Prisoner of Tehran commento di alcuni brani e visione di video (Spark)

Jung Chang

Wild Swans - Three Daughters of China commento di alcuni brani e visione di video (Spark)

Durante l'anno è stato dato spazio a tematiche sociali prendendo spunto dalle letture affrontate; in particolare, oltre ai regimi totalitari, sono stati presi in considerazione la situazione della donna, il concetto di male nella società e la difficoltà di comunicazione dell'uomo moderno.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

EMANUELA ANDOLFO

Firmato con firma elettronica avanzata