



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5F	INGLESE	M.Beatrice Ghislandi

Libri di testo

Lit Hub 2 - Martelli, Bruschi, Nigra, Armellino – Rizzoli ed.

Programma svolto

-The Aesthetic Movement (p.26-27)

-O.Wilde (p.79-80):

The Picture of Dorian Gray : - Preface (fotocopia)
- from Chapter 1 (p.81-83)

The Importance of Being Earnest (p.86-88)

In the Gold Room (fotocopia)

- Victorian Drama and Ibsen (p.27 + fotocopia)

-G.B.Shaw (p.103-104 + fotocopia):

Mrs Warren's Profession (fotocopia)

Pygmalion (p. 105 + fotocopia)

-The Edwardian Period (p.138-143, 311-313)

- World War I (p.188-190)

Modern Poetry:

-The War Poets (p.197-198):

R.Brooke: The Soldier (p.208-210)

S.Sassoon: Glory of Women (fotocopia)

H.Read: The Happy Warrior (fotocopia)

W.Owen: Dulce et Decorum est (p.212-214)

Between the Wars (p.191-194)

-E.Pound and Imagism (p.197 + fotocopia):

In a Station of the Metro (fotocopia)

Fan-Piece, for Her Imperial Lord (fotocopia)

Modernism (p.196-200)

-T.S.Eliot (p.216-217):

The Waste Land (p.221))

from The Burial of the Dead (fotocopia)

from The Fire Sermon (fotocopia + p.222-223)

Journey of the Magi (fotocopia)

Four Quartets:

from East Coker (fotocopia)

Murder in the Cathedral (fotocopia)

-W.H.Auden (p.202. 266-267):

Refugee Blues (fotocopia)



The Unknown Citizen (fotocopia)

Modern Prose:

-J.Conrad (p.148. 157):

Heart of Darkness (p.158)
from chapter 1 (p.159-160)
from chapter 3 (fotocopia)

Modernism and the Stream of Consciousness (fotocopia)

J.Joyce (p.226-227):

Dubliners (p.228): Eveline, The Dead
A Portrait of the Artist as a Young Man (p.232)
from chapter 4 (p.234)

Ulysses (fotocopia)
from part II (fotocopia)
from part III : Molly's monologue(fotocopia)

World War II (p.195)

The Post-war Period (p.282-286)

The Dystopian Novel (p.202. 291)

-A.Huxley (p.246-247):

Brave New World (lettura integrale + p.248 + fotocopia)

-G.Orwell (p.312-313):

Animal Farm (fotocopia)

1984

chapter 1 (p.313 + fotocopia)

Contemporary Drama:

-The Theatre of the Absurd (p.290 + fotocopia)

-S.Beckett (p.302-303):

Waiting for Godot (p.304)
from Act I (fotocopia)
from Act I and Act II (fotocopia)
from Act II (fotocopia)

Contemporary Prose:

-J.Steinbeck (p.201. 260-261)

The Dust Bowl (fotocopia)
The Grapes of Wrath (p.262 + fotocopia)

-Francis McCourt (fotocopia)

Angela's Ashes (fotocopia)
from chapters XVIII & XIX (fotocopia)



Contemporary Poetry

- Amanda Gorman (fotocopia)
 - Earthrise (fotocopia)
 - This Sacred Scene (fotocopia)

EDUCAZIONE CIVICA:

K.Harris's speech at the Democratic Convention 22nd August 2024

Modulo sul tema "Migrations" valido anche per l'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA attraverso:

- lo studio dell'autore irlandese F.McCourt,
- lo studio dell'autore americano J.Steinbeck
- la visione e la stesura delle Film Charts dei seguenti film:
 - Golden Door
 - A Better Life
 - Crossing Over
 - Welcome
- ascolto della canzone "Inshallah" di Sting (fotocopia)
- ascolto della canzone "Torno a casa" dell'Equipe '84 (fotocopia)
- lettura della poesia "Home" by Warsan Shire (fotocopia)

Alla fine del percorso sul tema "Migrations", la classe, divisa in gruppi, ha preparato degli elaborati multimediali che ha esposto usando le tecniche e le abilità del "public speaking" acquisite durante i Debates e durante lo stage in Inghilterra.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

M.Beatrice Ghislandi

Firmato con firma elettronica avanzata