



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5E	LATINO	PATRIZIA MAISTO

Libri di testo

- G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA – LA BELLA SCOLA (VOLL. 1-3)

Programma svolto

ETA' REPUBBLICANA: L'EPICUREISMO A ROMA

LUCREZIO

Notizie sull'autore.

Il pensiero: l'epicureismo.

La scelta del poema didascalico e il rapporto con Epicuro.

De rerum natura: struttura, temi e stile.

Proemio: Inno a Venere (I, vv. 1-43)

Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79)

Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101)

Un mondo inospitale/La natura matrigna (V, vv. 195-227)

Luci ed ombre del progresso umano (V, vv. 1113-1135, in italiano)

L'umanità primitiva/Una vita more ferarum (V, vv. 925-1010, in italiano)

Le prime forme di organizzazione politica (V, vv. 1105-1160, in italiano)

ETA' IMPERIALE: CONTESTO STORICO E CULTURALE

SENECA

Il profilo dell'autore.

Il pensiero: lo stoicismo; otium e negotium.

Le opere: Dialoghi; *Le Epistulae morales ad Lucilium*; *De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*; *De providentia*; *De tranquillitate animi*; *De brevitate vitae*; *Apokolokyntosis*; Le tragedie: *Hercules furens*, *Phaedra*, *Oedipus*.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: *Vindica te tibi* (I, 1-3); *Recede in te ipse*/L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (7, 6-9); *Servi sunt: immo homines*/Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-3).

Dal *De otio*: *Le due res publicae* (3,2-4,1)

Dal *De ira*: *Pugna tecum ipse*

LUCANO

Il profilo dell'autore.

La *Pharsalia* e il genere epico

La *Pharsalia* e l'Eneide.

Dalla *Pharsalia*: Proemio (1-32)

Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (1,183-227, in italiano)

Una storia che si ripete (2, 139-173, in italiano)

Catone (9, 379-406, in italiano)

IL ROMANZO LATINO NEL PRIMO SECOLO DELL'IMPERO

Petronio e la questione biografica.

Il realismo petroniano: la poetica.

Il *Satyricon*: struttura, temi e stile.

Dal *Satyricon*: Uno scholasticus contro la scuola contemporanea/ Il declino dell'eloquenza (1-2, in italiano); La cena di Trimalchione (31-33, in italiano); Libertà di parola (41-42 in italiano); Il programma educativo dello stracciavendolo 46; L'ascesa di un parvenu (75,10-77,6, in italiano); La matrona di Efeso (111-112, in italiano).

TACITO



Il profilo dell'autore.

Il pensiero: la concezione della storia; imperialismo.

Le opere : Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Annales, Historiae.

Il Tacito "futurista" di Marinetti (fotocopia)

Da *Agricola*:

Nunc demum redit animus (3, 2-3)

Il discorso di Calgaco (30, 1-5)

Dalla *Germania*: La razza pura dei Germani (2, 1-2 e 4, 1-3, fotocopia)

Dalle *Historiae*: Il discorso di Ceriale (IV, 74, 1-4, fotocopia); gli ebrei (V, 3-5 in italiano)

Dagli *Annales*: Il suicidio come forma di opposizione: La morte di Seneca (XV, 63, 1-3, 64)

Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: Il suicidio di Petronio elegantiae arbiter (XVI, 18, 19, fotocopia)

Dal Dialogus de oratoribus: La fine dell'eloquenza (36, 37, 40, 41, in italiano)

LA SATIRA NELL'ETA' IMPERIALE

Persio : La satira come esigenza morale.

Satira III: Una vita dissipata (in italiano)

Giovenale: la poetica dell'indignatio (*Si natura negat, facit indignatio versum* I, v.79)

Difficile est saturam non scribere (I, 1-30, in italiano)

Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria (VI, 1-20; 286-300, in italiano)

Mens sana in corpore sano (X, 356-366, fotocopia)

Marziale: la rappresentazione comica della realtà negli epigrammi

Dagli *Epigrammi*

Poesia lasciva, vita onesta/ *lasciva est nobis pagina, vita proba* (I, 4 in italiano)

Il cacciatore di eredità/La bellezza non è tutto (I, 10)

Un medico/Questione di vita o di morte (I, 47)

Il ricco spilorcio/La moglie di Candido (III, 26)

Le amiche di Licoride (IV, 24)

Erotion (V, 34 in italiano)

La lucerna (XIV, 39)

IL ROMANZO LATINO NEL SECONDO SECOLO DELL'IMPERO

Apuleio: biografia e pensiero.

Le *Metamorfosi*: struttura, temi e stile.

Il significato del romanzo: libro di intrattenimento o opera iniziatica?

Dalle *Metamorfosi*:

L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (3, 21-22 in italiano)

Lucio diventa asino (3, 24-25)

Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro (9, 4-7 in italiano)

Psiche scopre Cupido (5, 21-24 in italiano)

Salvo grazie a Iside (11, 12-13 in italiano)

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

PATRIZIA MAISTO

Firmato con firma elettronica avanzata