



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5E	ITALIANO	PATRIZIA MAISTO

### Libri di testo

- BOLOGNA, ROCCHI, ROSSI - LETTERATURA VISIONE DEL MONDO 3A-3B
- DANTE- PARADISO

### Programma svolto

#### GIACOMO LEOPARDI

La vita e la visione del mondo: il pessimismo; la concezione della natura; la modernità; la teoria del piacere. La noia. Classicismo e Romanticismo nell'opera leopardiana.

Dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica dell'antiidillio; il ruolo dell'intellettuale.

I Canti: la struttura e i temi.

Le Operette morali: finalità morale e contenuti.

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere.

Dai *Canti*: L'infinito; L'ultimo canto di Saffo; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Plotino e di Porfirio.

#### LA SCAPIGLIATURA

C. Arrighi. Da *La Scapigliatura* e il 6 febbraio: Chi sono gli scapigliati?

E. Praga: Preludio.

I. U. Tarchetti: Fosca: Amore e malattia.

#### NATURALISMO E VERISMO

Le trasformazioni del romanzo.

E. Zola e l'affare Dreyfus. Il romanzo sperimentale. L'Assomoir, L'alcol inonda Parigi (fotocopia).

Flaubert: Madame Bovary, Dalla letteratura alla vita.

De Goncourt: Germinie Lacerteux, Prefazione.

H. Taine: I tre fattori (p. 174)

C. Darwin: L'origine della specie: Introduzione (p. 170)

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.

#### GIOVANNI VERGA

La vita e la visione del mondo. Dai primi romanzi al Ciclo dei vinti.

La poetica del Verismo e le sue tecniche: il discorso indiretto libero; l'eclisse dell'autore: regressione e straniamento.

*I Malavoglia*. I temi: la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica; il contrasto generazionale.

*Mastro don Gesualdo*. I temi: la religione della roba; l'esclusione.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.

Da *Novelle rusticane*: La roba; Libertà.

Da *I Malavoglia*: Prefazione: La fiumana del progresso; La famiglia Toscano (cap.I); L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Da *Mastro don Gesualdo*: L'asta delle terre comunali (II, cap.I); La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V).

*I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* a confronto.

#### IL DECADENTISMO

Caratteri generali.

Simbolismo, Estetismo, Parnassianesimo.

Huysmans, Controcorrente: Il dandy (p. 444); La casa-museo del dandy-esteta (p.445).

J. Moréas, Manifesto del simbolismo (p. 452)

C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*.

Dostojevskij e il superamento del Realismo ottocentesco. Da *Delitto e castigo*: Tu sei l'assassino! (III, cap. IV)

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita tra il nido e la poesia.



La poetica del fanciullino; Il valore della poesia.

Da *Il fanciullino*: E' dentro di noi un fanciullino.

La rivoluzione poetica di Pascoli./ lo sperimentalismo linguistico.

I temi: la natura, il nido, il mistero della realtà, il simbolismo espressionistico, la morte, l'impegno civile.

Da *Myricae*: Prefazione, X Agosto, Temporale (fotocopia), Il lampo, Il tuono.

Da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia.

Dai Poemeti: Italy.

Dai *Poemi Conviviali*: L'ultimo viaggio: Il vero/L'incontro con le Sirene (cap. XXIII, fotocopia)

Da *La grande proletaria si è mossa*: Le ragioni sociali del colonialismo italiano

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita inimitabile: nazionalismo e interventismo, impresa fiumana, rapporti col fascismo.

La visione del mondo. Estetismo e Superomismo.

D'Annunzio romanziere: Il piacere, Le vergini delle rocce, Forse che sì forse che no.

D'Annunzio poeta: Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi

Dal Notturmo: Il cieco veggente

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto. Parallelismo con *Piove* di Eugenio Montale.

Da *Il Piacere*: L'attesa (I, cap.1); Il ritratto di Andrea Sperelli (I, cap. 2); L'asta/La conclusione del romanzo (IV, cap. 16).

Da *Maya*: Ulisse (fotocopia).

Da *Forse che sì forse che no*: Il Superuomo e la macchina

Da *Le vergini delle rocce*: Il compito del poeta (I)

Pascoli e D'Annunzio a confronto.

### **LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO**

La nuova visione del mondo

Freud, La rivoluzione copernicana della psicoanalisi

### **IL CREPUSCOLARISMO**

Caratteri generali. Il ruolo del poeta.

Guido Gozzano: la vergogna della poesia.

Da *I colloqui*: La signorina Felicita ovvero La felicità (vv. 302-307).

Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale (vv. 1-5).

### **IL FUTURISMO**

Caratteri generali. Il paroliberoismo.

Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto futurista; Il bombardamento di Adrianopoli* (fotocopia)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.371)

### **IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO**

Caratteri Generali. Confronto con il romanzo ottocentesco.

### **ITALO SVEVO**

La vita: da banchiere a industriale. La passione per la letteratura.

I temi: inettitudine e misantropia, psicanalisi e malattia, fuga dalle ideologie.

Da *Una vita: L'apologia del gabbiano* (cap. VIII); Il suicidio del protagonista.

Da *Senilità*: Il desiderio e il sogno (cap. X).

*La coscienza di Zeno*: novella, autobiografia, memorie; la struttura e i temi; i personaggi; il significato della conclusione del romanzo. Prefazione; Il fumo; Lo schiaffo del padre; lo scambio di funerale; La vita è una malattia.

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita: l'interventismo patriottico e l'adesione al fascismo.

La concezione della vita come "enorme pupazzata".

La poetica dell'umorismo.

I temi: vitalismo/dissidio vita-forma, straniamento e follia, la disgregazione dell'individuo, il relativismo conoscitivo, la "trappola" delle istituzioni, critica della modernità.

Da *L'umorismo*: La vecchia imbellettata (II, 2-6); Forma e vita (II, 5).

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.



I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal* (trama, temi, tecniche narrative) e *Uno, nessuno e centomila* (trama, temi).  
Il teatro pirandelliano dagli esordi al grottesco. La fase dei miti: *I giganti della montagna*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: Maledetto sia Copernico; Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap.18)

Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (I, 1); *La conclusione*.

Da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Da *Enrico IV*: La conclusione (atto III).

Da *Così è, se vi pare*: Io sono colei che mi si crede.

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita: l'apolidia, l'esperienza bellica.

La poetica della parola scavata.

I temi: l'autobiografismo, la guerra, il dolore, la fratellanza, la morte, il tempo e la memoria.

Da *L'allegria*: In memoria, San Martino del Carso; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Il porto sepolto; I fiumi.

Da *Sentimento del tempo*: Sentimento del tempo.

Da *Il dolore*: Non gridate più.

### **EUGENIO MONTALE**

La vita "vissuta al cinque per cento": l'antifascismo.

La visione disincantata del mondo.

La poetica della negatività. Il correlativo oggettivo.

I temi: il male di vivere, il grigiore della città, memoria e autobiografia, la negatività della Storia, gli orrori della guerra, le figure femminili.

Da *Ossi di seppia*: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola.

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri; Nuove stanze.

Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

### **L'ERMETISMO**

Caratteri generali

### **SALVATORE QUASIMODO**

La poetica: dall'Ermetismo all'impegno.

Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera .

Da *Giorno dopo giorno*: Alle fronde dei salici.

### **IL NEOREALISMO (p. 633)**

La definizione di Calvino nella Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*. (p. 658)

Analogie e differenze tematiche e stilistiche tra Neorealismo e Verismo

### **LA SHOAH (p. 615)**

#### **PRIMO LEVI**

La vita del chimico-scrittore e le opere (p. 902)

La visione del mondo (p. 904).

Da *Se questo è un uomo*: l'Epigrafe in versi, La condizione dei deportati (p. 617), I sommersi e i salvati, Il canto di Ulisse (p. 910), Verso la libertà.

Da *I sommersi e i salvati*: La zona grigia (p.916)

Da *Il sistema periodico*: L'atomo di carbonio

### **LA RESISTENZA (p. 633)**

#### **ELIO VITTORINI**

La vita di uno scrittore militante

Da *Uomini e no*: Non si piange per i morti (p.647)

**CESARE PAVESE** e la Resistenza mancata

Da *La luna e i falò*: Il ritorno di Anguilla (cap. 1) (p. 748)

Da *La casa in collina*: "Ogni guerra è una guerra civile. Ogni caduto somiglia a chi resta" (cap. XXIII) (p.744)



**BEPPE FENOGLIO**, una Resistenza antiretorica.

Da I ventitré giorni della città di Alba: Il trucco.

Da Il partigiano Johnny: L'imboscamento di Johnny sulle colline (p. 697); Definizione di partigiano (p. 702)

**ITALO CALVINO**

La vita di un letterato in una famiglia di scienziati.

La visione del mondo

Il percorso poetico: dal neorealismo al postmoderno; la condizione dell'intellettuale;

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: Pin all'accampamento del Dritto (p. 637). una Resistenza antieroica.

*La trilogia degli antenati*: aspetti della condizione umana.

*Marcovaldo*: città e campagna; l'alienazione.

*La speculazione edilizia* e *La nuvola di smog*: la critica alla società del benessere.

Da *Le cosmicomiche*: Quanto scommettiamo? (la fusione nucleare all'interno delle stelle secondo Qfwfq)

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*: il metaromanzo

**ELSA MORANTE**

Da *La Storia*: il bombardamento di San Lorenzo (p. 612); La morte di Usepe (p. 952)

Da Pro o contro la bomba atomica: Lo scrittore nell'era dell'atomica. (p. 942)

**RENATA VIGANO'**

L'Agnese va a morire: l'epopea della Resistenza.

**PARADISO**

- Caratteri generali

Parafrasi e commento dei canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

**PATRIZIA MAISTO**

Firmato con firma elettronica avanzata