



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5D	Lingua e cultura latina	Elisa Zilio

Libri di testo

- G. B. Conte, E. Pianezzola, *La bella scola*, voll. 1 e 3, Mondadori Education, Milano, 2020

Programma svolto

Lingua:

- Consolidamento delle competenze linguistiche mediante la lettura guidata di testi latini

Letteratura:

- Lucrezio: ripresa del contesto storico, culturale e letterario del I secolo a.C.; il *De rerum natura*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "Epicuro libera l'umanità dalla religio" (*De rerum natura*, I, vv. 62-79 – in latino); "I templi sereni della filosofia" (*De rerum natura*, II, solamente i vv. 1-19 – in latino); "Una vita *more ferarum*" (*De rerum natura*, V, vv. 925-1010 – in traduzione italiana); "Le prime forme di organizzazione politica" (*De rerum natura*, V, vv. 1105-1160 – in traduzione italiana); "Contro le false credenze: un mondo inospitale" (*De rerum natura*, V, vv. 195-234 – in latino)
- La prima età imperiale: contesto storico e culturale.
- Seneca, con lettura dei seguenti brani antologizzati:
 - Dal *De brevitate vitae*: "Il tempo, il bene più prezioso" (*De brevitate vitae*, 14; 15, 1-2 e 4-5 – in traduzione italiana)
 - Dalle *Epistulae ad Lucilium*: "Non cedere ad altri la tua interiorità" (*Epistulae ad Lucilium*, 1 – in latino); "Accetta il tuo destino, e non ne sarai travolto" (*Epistulae ad Lucilium*, 107, 4-12 – in latino)
 - Da *Medea*: "Medea decide di uccidere i figli" (*Medea*, vv. 926-977 – in traduzione italiana)
 - Dall'*Apokolokyntosis*: "L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo" (*Apokolokyntosis*, 5-7 – in traduzione italiana)
- Lucano, con letture dei seguenti brani antologizzati: "Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida" (*Pharsalia*, I, vv. 1-32 – in latino); "Il 'peccato originale': Cesare passa il Rubicone" (*Pharsalia*, I, vv. 183-227 – in traduzione italiana); "Una storia che si ripete" (*Pharsalia*, II, vv. 139-173 – in traduzione italiana); "Ercole e Anteo: un mito allegorico" (*Pharsalia*, 4, , vv. 617-653 – in traduzione italiana); "Catone: la dura ascesa del saggio" (*Pharsalia*, 9, vv. 379-406 – in traduzione italiana)
- Petronio: il *Satyricon*, con lettura dei seguenti passi in traduzione italiana (forniti in fotocopia agli studenti): "L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon*, 31, 3-33, 8); "Libertà di parola" (*Satyricon*, 41, 9-42); "Il programma educativo dello straccivendolo" (*Satyricon*, 46); "L'ascesa di un *parvenu*" (*Satyricon*, 75, 10-77, 6); "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112).
- La satira in età imperiale:
 - Persio, con lettura di un passo della Satira III, fornito in fotocopia agli studenti (*Satire*, III, vv. 94-106 – in traduzione italiana)
 - Giovenale, con lettura dei brani "È difficile non scrivere satire" (*Satire*, I, vv. 1-30 – in traduzione italiana), "Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria*" (*Satire*, VI, vv. 1-20 e 286-300 – in traduzione italiana)
- Marziale, con lettura dei seguenti testi: "Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto)" (*Epigrammi*, 1, 10 – in latino); "Un medico (questione di vita o di morte)" (*Epigrammi*, 1, 47 – in latino); "la moglie di Candido" (*Epigrammi*, III, 26 – in traduzione italiana), fornito in fotocopia agli studenti; "Le amiche di Licoride" (*Epigrammi*, IV, 24 – in traduzione italiana), fornito in fotocopia agli studenti; "La lucerna" (*Epigrammi*, XIV, 39 – in latino), fornito in fotocopia agli studenti; "Erotion" (*Epigrammi*, V, 34 – in traduzione italiana), fornito in fotocopia agli studenti
- Il II secolo: contesto storico e culturale.



9. Apuleio: le *Metamorfosi*, con lettura dei seguenti passi antologizzati: "Un'amante pericolosa" (*Metamorfosi*, 1, 7-9 - in traduzione italiana); "L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile" (*Metamorfosi*, 3,21-22 - in traduzione italiana); "Lucio diventa asino" (*Metamorfosi*, 3, 24-25 - in latino); "Una *fabula de adulterio*: la moglie del fabbro" (*Metamorfosi*, 9, 4-7 - in traduzione italiana); "Psiche scopre Cupido" (*Metamorfosi*, 5, 21-24 - in traduzione italiana); "Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano" (*Metamorfosi*, 11, 12-13 - in traduzione italiana)
10. Tacito, con lettura dei seguenti passi antologizzati:
- Dal *Dialogus de oratoribus*: "La fine dell'eloquenza: un male necessario" (*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41, 3, 5 - in traduzione italiana)
 - Dall'*Agricola*: "Un modello di virtù per una nuova epoca" (*Agricola*, 1; 3 - in traduzione italiana); "La *laudatio* finale di Agricola" (*Agricola*, 44; 46 - in traduzione italiana); "Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30 - in latino; 31, 32 - in traduzione italiana)
 - dalla *Germania*: "I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà" (*Germania*, 7-8; 11 - in traduzione italiana), "Il valore militare dei Germani" (*Germania*, 6; 14 - in traduzione italiana).
Approfondimento: letture ideologiche della *Germania* di Tacito nella Germania nazista, con lettura dei seguenti passi, forniti in fotocopia agli studenti: (*Germania* 2, 1-2 e 4, 1-3 - in traduzione italiana).
Approfondimento: Tradurre Tacito: il Tacito "futurista" di Marinetti, con lettura della prefazione alla traduzione (testo fornito in fotocopia agli studenti)
 - Dalle *Historiae: Historiae*, V, 3, 4,1-3 e 5,1-4 in traduzione italiana (testo fornito in fotocopia agli studenti).
 - Dagli *Annales*: "Augusto: luci e ombre" (*Annales* I, 9, 3-5; 10, 1-7 - in traduzione italiana).

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata