

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 1 di 2

A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5D	Lingua e letteratura italiana	Elisa Zilio

Libri di testo

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia, 2021
- D. Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta

Programma svolto

Letteratura:

- G. Leopardi, con lettura dei seguenti testi:
 - *L'infinito* (dai *Canti*)
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (dai *Canti*)
 - *A Silvia* (dai *Canti*)
 - *La ginestra, o il fiore del deserto* (solamente i vv. 1-51, 111-135, 297-317) (dai *Canti*)
- Il secondo Ottocento in Europa
 - contesto culturale e letterario, con particolare attenzione agli sviluppi del romanzo e della poesia lirica
 - C. Baudelaire, con lettura di *Corrispondenze* e *l'Albatro* (da *I fiori del male*)
- La scapigliatura
 - la narrativa scapigliata; I. U. Tarchetti, *Fosca*, con lettura del passo antologizzato "L'attrazione della morte".
- Il naturalismo francese, con lettura del brano antologizzato "Un manifesto del Naturalismo" (da E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione)
- Il Verismo e G. Verga:
 - *Vita dei campi*, con lettura di *Rosso Malpelo* e *La lupa*
 - *I Malavoglia*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"
 - *Mastro-don Gesuado*
- Il Decadentismo
 - Il romanzo decadente europeo: J.K. Huysmans e O. Wilde
 - G. d'Annunzio, *Il piacere*, con lettura dei seguenti passi antologizzati: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; "Una fantasia «in bianco maggiore»"
- La poesia simbolista, con lettura di A. Rimbaud, *Vocali* (dalle *Poesie*)
- La produzione poetica di G. d'Annunzio, con particolare attenzione ad *Alcyone*; lettura delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- G. Pascoli, con lettura delle seguenti liriche: *Arano*, *X Agosto*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo* (da *Myricae*)
- Il primo Novecento in Europa: il contesto culturale e letterario; Modernismo e avanguardie
- I Crepuscolari, con letture da G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (lettura dei soli vv. 1-12, 73-132, 241-326, 381-434)
- Il Futurismo: F.T. Marinetti, con lettura dei seguenti testi: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, "Correzione di bozze + desideri in velocità" (da *Zang Tumb Tumb*) (testo fornito agli studenti in fotocopia).
- L. Pirandello
 - la poetica dell'umorismo
 - *Novelle per un anno*, con lettura di *Il treno ha fischiato*
 - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*, con lettura dei seguenti brani antologizzati: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (da *Il fu Mattia Pascal*) e "Nessun nome" (da *Uno, nessuno e centomila*).
 - La produzione teatrale, con particolare attenzione all'*Enrico IV*, con lettura del passo antologizzato "Il «filosofo» mancato e la tragedia impossibile"

 LICEO STATALE SCIENTIFICO E CLASSICO "E. MAJORANA" DESIO (MB)	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 R2 (2025-04-22)
		Pagina 2 di 2

14. I. Svevo

- *Una vita*

- *Senilità*

- *La coscienza di Zeno*, con lettura integrale individuale del romanzo da parte degli studenti; in classe sono stati ripresi i seguenti brani antologizzati: "Il fumo", "La morte del padre", "La salute "malata" di Augusta", "Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno", "La profezia di un'apocalisse cosmica"

15. G. Ungaretti:

- *L'Allegria*, con lettura delle liriche *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *Mattina*, *San Martino del Carso*, *Soldati*

- *Sentimento del tempo*, con lettura della lirica *Di luglio*

- *Il dolore*, con lettura della lirica *Non gridate più*

16. E. Montale:

- *Ossi di seppia*, con lettura delle liriche *Falsetto* (testo fornito agli studenti in fotocopia), *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Merigiare pallido e assorto*

- La produzione successiva a *Ossi di seppia*, con particolare attenzione alle raccolte *Le occasioni* e *La bufera e altro*, con lettura della lirica *Il sogno del prigioniero* (da *La bufera e altro*)

17. U. Saba, con lettura delle seguenti liriche: *A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia*, *Trieste* (dal *Canzoniere*)

18. Lettura individuale e discussione in classe del romanzo di B. Fenoglio *Una questione privata*.

Divina Commedia, Paradiso:

lettura dei seguenti canti

1. I (solamente i vv. 1-36, 55-72)
2. II (solamente i vv. 1-9)
3. III
4. VI (solamente i vv. 1-36 e 97-142)
5. XV (solamente i vv. 88-148)
6. XVII (solamente i vv. 46-69 e 100-142)
7. XXXIII

Scrittura:

approfondimento delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata