



| A.S.      | Classe | Disciplina              | Docente          |
|-----------|--------|-------------------------|------------------|
| 2024/2025 | 5C     | Lingua e cultura latina | Silvia Carminati |

### Libri di testo

- G. Conte, E. Pianezzola, *La bella schola*, Vol. 1 L'età arcaica e repubblicana (Le Monnier scuola)
- G. Conte, E. Pianezzola, *La bella schola*, Vol. 3 L'età imperiale (Le Monnier scuola)

### Programma svolto

1. Lucrezio e la poesia filosofica (vol. 1)  
Il tema della natura in Lucrezio e in Leopardi  
Testi: dal *De rerum natura*  
1, 1-43 (lat) Inno a Venere, p. 527  
1, 62-79 (it) Epicuro libera l'umanità dalla *religio*, traduzione in fotocopia, p. 541  
1, 80-101 (it) Gli errori della *religio*: il sacrificio di Ifigenia, p. 537  
1, 265-297 (it) Gli atomi, i venti, i corsi d'acqua, p. 566  
2, 1-61 (it) *I templa serena* della filosofia, p. 553  
5, 195-234 (it) Contro le false credenze: un mondo inospitale, p. 544
2. Il I secolo (14-96 d.C.): da Tiberio ai Flavi. La storia; la società e la cultura
3. Seneca: la vita, le opere, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, lo stile drammatico, le tragedie, *l'Apokolokyntosis*  
Raccordi. Generi letterari: la satira menippea  
Raccordi. Antichi e moderni: Il teatro degli orrori: da Marlowe al *pulp*  
Testi (vol. 3)  
*De brevitae vitae* 14, 15, 1-2; 1-5 (it) Il tempo, il bene più prezioso, p. 53  
*Epistulae ad Lucilium* I (lat) Non cedere ad altri la tua interiorità, p. 59  
*De constantia sapientis* 8; 9, 5 (it) Un ritratto del *sapiens* ideale, p. 88  
*Epistulae ad Lucilium* 56, 1-5; 12-15 (it) L'arte di tollerare il frastuono delle masse, p. 96  
*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 (lat); 5-13 (it) Gli schiavi sono esseri umani, p. 100  
*De clementia* 1, 1, 2-6 (it) Nerone, un esempio di *clementia*, p. 107  
*Epistulae ad Lucilium*, 86, 1-11 (it) La villa di Scipione e gli eccessi dei contemporanei, p. 114  
*Naturales quaestiones*, 3, 17; 18, 1-2; 6-7 (it) Le perversioni della gastronomia, p. 117  
*Apokolokyntosis* 5-7 (it) L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo, p. 120  
*Thyestes*, vv. 885-919, (it) Il monologo di Atreo (traduzione su Classroom), p. 135
4. Lucano: la *Pharsalia*, il poema epico, il rapporto con *l'Eneide*, un poema senza eroe, lo stile  
Testi: dalla *Pharsalia* (vol. 3)  
1, 1-8 (lat) Il proemio di un genere nuovo, p. 167  
1, 183-227 (it) Cesare passa il Rubicone, p. 172
5. Petronio: l'identità dell'autore, la datazione, il genere letterario, il realismo  
Raccordi. Generi letterari: la narrativa d'invenzione nel mondo antico  
Raccordi: La *Cena Trimalchionis* e il *Simposio* di Platone  
Testi: dal *Satyricon* (vol.3)  
31, 3-33, 8 (it) L'ingresso di Trimalchione, p. 234  
37 (ita/lat) Il ritratto di Fortunata: analisi delle caratteristiche stilistiche (Classroom)  
41, 9-42 (it) Libertà di parola, p. 239  
111-112 (it) La novella di Efeso (Classroom)
6. Marziale  
Approfondimento: Formati umili per letteratura umile: *volumen vs codex*, papiro vs pergamena



Testi (vol. 3)

Ep. 1, 2 (it) Libri tascabili, p. 350

Ep. 1, 10, (lat) Il cacciatore di eredità, p. 367

Ep. 1, 18 (lat) Un padrone di casa spilorcio, p. 372

Ep. 1, 47 (lat) Un medico, p. 373

Ep. 12, 18 (it) Giovenale e Marziale, p. 358

*Liber de spectaculis*, 3 (it) Tutti i popoli del mondo spettatori del Colosseo, p. 361

Testi (fotocopie)

Ep. 1, 20 (lat) I funghi pericolosi

Ep. 11, 64 (it)

7. Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*

Approfondimento: l'eruzione del Vesuvio e la data dell'eruzione. Nuovi scoperte archeologiche cambiano la data dell'eruzione (Classroom)

8. Quintiliano: vita, le *declamationes*, l'*Institutio oratoria*

Approfondimento: La scuola pubblica a Roma

Approfondimento: le punizioni corporali nel mondo [www.youtube.com/watch?v=AQPreUo7-gE](http://www.youtube.com/watch?v=AQPreUo7-gE)

Raccordi: Le declamazione, dai critici antichi alle riscoperte contemporanee

Testi: dall'*Institutio oratoria* (vol.3)

2,2, 5-7 (lat) 4-8-13 (it) Il maestro ideale, p. 397

2, 9 (it) I doveri degli studenti (Classroom)

1, 3, 14-17 (it) Contro le punizioni corporali (Classroom)

1, 2, 4-8 (it) Scuola pubblica o scuola privata? (Classroom)

9. Il II secolo dell'impero (96-192 d.C): gli imperatori d'adozione; società e cultura

Plinio il Giovane

Testi (vol. 3)

Ep. 6, 16, 4-21 (it) Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio (Classroom)

Epistulae 10, 96-97 (it) Il carteggio tra Plinio e Traiano (Classroom)

10. Tacito: vita, opere: l'*Agricola*, la *Germania*, gli *Annales*

La *Germania*. Il travisamento "razzista" del cap. 4 (Classroom)

Raccordi. Antichi e moderni. Il rogo dei libri, p. 518

Testi (vol 3)

*Agricola* 3 (it) Un modello di virtù per una nuova epoca, p. 463

*Agricola* 30 (lat) 31 (it) Il discorso di Calgaco, p. 477

*Germania*, 4 (it) L'origine dei Germani (Classroom)

*Annales* 4, 34-35 (it) L'inutile repressione delle idee, p. 511

*Annales* 15, 63-64, 3-4 (it) La morte di Seneca, p. 550

*Annales* 16, 19 (it Classroom) Il suicidio di Petronio, p. 505

*Annales* 14, 3-8 (it) Il matricidio di Nerone, p. 530

11. Apuleio: la vita, le *Metamorfosi*

Raccordi. Antichi e moderni: Trasformarsi in asino da *Lucio o l'asino a Pinocchio* di Collodi

Approfondimento: Amore e Psiche: una novella notissima

Testi: dalle *Metamorfosi* (vol. 3)

3, 24-25 (it) Lucio diventa asino (Classroom)

5, 21-24 (it) Psiche scopre Cupido, p. 607

11, 12-13 (it) Salvo grazie a Iside: Lucio torna umano, p. 593