



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5C	Lingua e letteratura italiana	Silvia Carminati

### Libri di testo

- C. Giunta, M. Grimaldi, Lo specchio e la porta, vol. Giacomo Leopardi, DeA scuola
- C. Giunta, M. Grimaldi, Lo specchio e la porta, vol. 3A, DeA scuola
- C. Giunta, M. Grimaldi, Lo specchio e la porta, vol. 3B, DeA scuola
- D. Alighieri, *Paradiso*

### Programma svolto

1. Giacomo Leopardi  
Testi (vol. Giacomo Leopardi)  
*La ginestra*: prima, seconda strofa e ultima strofa, p. 121
2. L'età del realismo (vol. 3A)
3. Il Verismo e il Naturalismo (vol. 3A)  
Testi  
E. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, Come si scrive un romanzo sperimentale, p. 194
4. Giovanni Verga: vita, il Verismo e le tecniche del Verismo; le novelle; il Ciclo dei Vinti  
Testi (vol. 3A)  
*Prefazione all'Amante di Gramigna*, p. 221  
*Vita dei campi: Rosso Malpelo*, p. 230, *La Lupa*, p. 242  
*Novelle Rusticane: La roba*, p. 263, *Libertà* p. 269  
*I Malavoglia*: Cap. I, Padron 'Ntoni e la saggezza popolare p. 251, Cap. 1, L'affare dei lupini, p. 255
5. C. Baudelaire  
Testi (3A)  
*I fiori del male, Corrispondenze*, p. 110, *L'albatro*, p. 113  
*Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola* (Classroom)
6. La Scapigliatura  
Testi (3A)  
Praga, da *Penombre, Preludio*, p. 141  
I.U. Tarchetti, da *Fosca*, Il rischio del contagio, p. 145
7. Il Decadentismo  
Testi (3A)  
Verlaine, *Languore*, da *Allora è oro* p. 357  
Rimbaud, *Vocali*, da *Poesie*, p. 352  
Rimbaud, *La lettera di un veggente*, p. 351
8. Giovanni Pascoli: vita, la poetica del fanciullino, il simbolismo, l'impressionismo e l'innovazione linguistica  
Testi (vol.3A)  
*Il Fanciullino*: Una dichiarazione di poetica, cap I, III, p. 449  
*Myricae*: Arano p. 402, *Lavandare* p. 405, *X Agosto* p. 406, *Temporale* p. 413, *Il lampo* p. 414, *L'assiuolo* p. 416
9. Gabriele d'Annunzio: vita, l'estetismo, il superuomo, il vitalismo e il panismo, le opere (*Il piacere*, le *Laudi*)  
Testi (vol. 3A)  
*Il piacere*, libro I, cap. II, "Tutto impregnato d'arte", p. 516 passim  
*Laudi, Alcione: La sera fiesolana* p. 486, *La pioggia nel pineto* p. 489
10. Il primo Novecento: le Avanguardie (Futurismo)  
Testi (vol. 3A)



- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, p. 739; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 741; *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata*, p.744
- A. Palazzeschi, *Poemi, E lasciatemi divertire!* , p. 751
11. Italo Svevo: vita, formazione, *La coscienza di Zeno*  
Testi (vol. 3A)  
*La coscienza di Zeno*  
*Prefazione del dottor S.*, p. 799  
cap. III *Il fumo*, L'origine del vizio, p. 802  
cap. IV *La morte di mio padre*, Muoio!, p. 808  
cap. VIII *Psico-analisi*, Un'esplosione enorme che nessuno udrà, p. 819
12. Luigi Pirandello: vita, opere (le novelle, i romanzi, il teatro), il vitalismo, la follia, la disgregazione dell'io, la famiglia "trappola", le maschere  
Testi (vol. 3A)  
*L'umorismo*, Una vecchia signora imbellettata, p. 838  
*Novelle per un anno, Il treno ha fischiato* p. 852  
*Uno, nessuno, centomila*, Tutta colpa del naso, p.887; *La vita non conclude*, cap. IV p. 892  
*Maschere nude, Così è (se vi pare)*, L'enigma della signora Ponza p. 905  
*Sei personaggi in cerca d'autore*, L'apparizione dei sei personaggi p. 910
13. G. Ungaretti: vita, la ricerca della parola pura, la poesia come salvezza, le diverse raccolte  
Testi (vol. 3B)  
*L'allegria, In memoria*, p. 35, *Il porto sepolto*, p. 37, *Veglia* p. 38, *Fratelli*, p. 40, *I fiumi*, p. 42, *Mattina*, p. 47, *Soldati*, p. 49  
*Il sentimento del tempo, L'isola*, p. 52; *Di luglio* (Classroom)
14. E. Montale: vita, il presente negativo dominato dal "male di vivere", le diverse raccolte  
Testi (vol. 3B)  
*Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto*, p. 81, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 83, *Non chiederci la parola*, p. 84  
*Occasioni: La casa dei doganieri*, p. 102  
*Satura: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, p. 114
15. U. Saba: vita, la poesia "onesta", il *Canzoniere*  
Testi (vol. 3B)  
*Canzoniere: Amai*, p. 133, *A mia moglie*, p. 141, *Città vecchia*, p. 148  
*Teatro degli Artigianelli*, p. 154
16. La narrativa del secondo dopoguerra: Primo Levi  
Testi (vol. 3B)  
P. Levi, da *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse* (in occasione della Giornata della memoria) (Classroom)
17. Dante Alighieri, *Paradiso*: canto I; canto II (primi 15 versi), III (vv. 1-87); canto VI; canto XI (vv. 28-223); canto XVII (vv.1-93); canto XXXIII
18. Didattica della scrittura: ripresa delle tipologie di prova dell'Esame di Stato (A, B, C)
19. Tema interdisciplinare: la donna  
N. Afisi, *Leggere Lolita a Teheran*  
Intervento di Eva Cantarella, #Maestri 2020 - Eva Cantarella: discriminazioni di genere - Video - RaiPlay  
H. Ibsen, da *Casa di bambola, Nora va via*, p. 553 (vol 3A)
20. Ciascuna/o alunna/o ha letto e presentato alla classe un'opera di narrativa del Novecento del seguente elenco:  
Bassani G., *Il giardino dei Finzi-Contini*  
Buzzati D., *Il deserto dei Tartari*  
Calvino I., *La speculazione edilizia*



Calvino I., *La nuvola di smog*  
Calvino I., *Se una notte d'inverno un viaggiatore*  
Calvino I., *Palomar*  
Calvino I., *Lezioni americane*  
Cassola C., *La ragazza di Bube*  
Deledda G., *Canne al vento*  
Fenoglio B., *I ventitré giorni della città di Alba*  
Fenoglio B., *Una questione privata*  
Gadda C. E., *La cognizione del dolore*  
Ginzburg N., *Lessico familiare*  
Landolfi T., *La pietra lunare*  
Levi C., *L'orologio*  
Levi P., *Se questo è un uomo*  
Maraini D., *Bagheria*  
Meneghello L., *Piccoli maestri*  
Morante E., *L'isola di Arturo*  
Moravia A., *La ciociara*  
Moravia A., *La noia*  
Pavese C., *La casa in collina*  
Pavese C., *La luna e i falò*  
Pratolini V., *Metello*  
Sciascia L., *Il giorno della civetta*  
Sciascia L., *Il contesto*  
Silone I., *Fontamara*

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
SILVIA CARMINATI

Firmato con firma elettronica avanzata