



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	5 ^a aa	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Barbara CACI

LIBRI DI TESTO

R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo editore, 3A-3B

G.Leopardi

Materiali forniti dall'insegnante e tratti da:

1. R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani - F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi il primo dei moderni*, Palumbo editore

2. R. Carnero – G. Iannaccone, *Il magnifico viaggio. LETTERATURA PER IL TERZO MILLENNIO. Giacomo Leopardi*, Giunti T.V.P. editori- Treccani Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- cenni biografici
- evoluzione di pensiero e poetica
- rapporto con il Classicismo e il Romanticismo
- opere principali

Analisi dei seguenti testi:

1.

Lettere:

Epistolario, 32; 30 aprile 1817 (pp. 9-10)

555; 12 novembre 1827 (p. 12)

Trattati:

Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli'italiani § 1-35 (pp.26-28)

Zibaldone di pensieri, 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2 (pp. 32-34)

1599-62, 4128, 4175-7 (pp.36-39)

165-6 (pp.40-1)

4240 (p.42)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 52-58)



Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pp.67-68)

Opere in poesia:

Ultimo canto di Saffo (pp.116-119)

L'infinito (p.123)

Alla Luna (p.132)

A Silvia (pp. 139-142)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (152-156)

Il passero solitario (pp.162-164)

Il sabato del villaggio (pp.166-167)

La ginestra o il fiore del deserto (pp.184-193)

2.

Lettere:

Epistolario, fine luglio 1819 (pp. 34-35)

Trattati:

Discorso contro il realismo romantico (pp.45-47)

Zibaldone di pensieri, 1744-1747, 1987-1988, 4426 (pp.36-38)

165-167 (pp.40-41)

Volume 3A

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO. NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861-1903)

Contesto storico e culturale

La Scapigliatura

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII (pp. 63-65)

Carlo Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, cap. XV (pp.68- 69)

Emilio Praga, *Preludio in Penombra* (pp.72-73)

Il Naturalismo e il Verismo. Tra Verismo e Decadentismo.

Il Naturalismo: i fratelli Goncourt, Zola, Maupassant

Lo scrittore scienziato. Zola e il romanzo sperimentale (p.30)

Il Realismo di Flaubert (pp. 78-79)

E. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon* (pp.91-92)



L'ammazzatoio, cap.I (pp.93-94)

Dal Naturalismo francese al Realismo italiano

Il Verismo

Giovanni Verga

- cenni biografici
- fasi della produzione letteraria (romantica, tardo-romantica e scapigliata, pre-verista, adesione al Verismo e ciclo dei "Vinti", novelle di *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*)
- stile

Analisi dei seguenti testi:

Prefazione a Eva (p. 128)

Nedda (inizio e conclusione alle pp. 130-132)

Dedicatoria a Salvatore Farina ne L'amante di Gramigna (pp.137-138)

Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea" in *Lettere sparse* (pp.138-139)

Rosso Malpelo (pp.142-152)

La lupa (pp.159-162)

Fantasticheria (pp. 166-170)

La roba (pp.174-177)

La narrativa decadente in Italia

Grazia Deledda (cenni)

Canne al vento, cap.I (pp.299-301)

Il Simbolismo

A. Rimbaud: il poeta come veggente (pp.34-35)

C. Baudelaire

Perdita d'aureola (p.24)

Spleen e Ideale, II: *L'albatro* (p.311)

IV: *Corrispondenze* (p.313)

LXXVIII: *Spleen* (p.315)



La reazione antiromantica. Il ritorno al classico

Giosuè Carducci

- cenni biografici
- ideologia, cultura e poetica
- la metrica barbara e il Classicismo moderno

Analisi dei seguenti testi:

cenni a *Inno a Satana* in *Levia gravia* (p.341): la figura del treno

Congedo in *Rime nuove* (pp.343-344)

cenni ad *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp.347-349): la mostruosità del treno

Nevicata in *Odi barbare* (p.351)

Materiali forniti dall'Insegnante per l'esame de *Il bove*, *San Martino*, *Pianto antico*

Il Decadentismo e il Simbolismo in Italia

Giovanni Pascoli

- cenni biografici
- tra "nido" e poesia e la "poetica del fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese
- analisi opere principali
- cenni a: *Poemi conviviali*, *Poesia latina*, *Retorica civile*

Analisi dei seguenti testi:

Opere in prosa:

Il fanciullino (pp.363-363)

Opere in poesia:

Myricae

Prefazione (p.371)

Lavandare (p.372)

X Agosto (p.374-375)

Il nido (pp.377-378)

L'assiuolo (pp.379-380)

Temporale (p. 382)

Novembre (pp.383-384)

Patria (pp. 385-386)



Pio bove in fotocopia fornita dall'Insegnante, per effettuare un confronto con il testo carducciano

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno (pp.396-397)

Poemetti

Italy (pp. 401-402)

Confronto con *La zia d'America* ne *Gli zii di Sicilia* di Leonardo Sciascia

Gabriele D'Annunzio

- cenni biografici
- pensiero e poetica: panismo estetizzante del superuomo
- opere principali di poesia e prosa

Analisi dei seguenti testi:

Opere in poesia:

Poema paradisiaco:

Consolazione (pp. 434-437)

Epitaffio funebre dell'ultima poesia: *Qui giacciono i miei cani* (pp. 442-443)

Alcyone

La sera fiesolana (pp. 454-456))

La pioggia nel pineto (pp.458-461)

Confronto con *Piove* di Montale (pp. 463-465)

Le stirpi canore (p.466)

Nella belletta (p.474)

I pastori (pp.475-476)

Notturmo

Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (pp.480-482)

Romanzi:

Il piacere: Libro I, Cap. II (pp.485-487)

Libro IV, Cap. III (pp.89-491)

Le vergini delle rocce: Libro primo, Cap. I (pp.496-497)



L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE (1903-1925)

Contesto storico e culturale

Principali Riviste letterarie

Cenni a F. Kafka per un confronto con Svevo e Saba (figura paterna-inetto)

Lettera al padre (pp. 534-535)

Cenni a J.Joyce per il flusso di coscienza

Luigi Pirandello

- cenni biografici
- pensiero e poetica (anni della formazione, coscienza della crisi, periodo della narrativa umoristica, teatro umoristico e successo internazionale, tra Verismo e umorismo,metateatro, stagione del Surrealismo)

Analisi dei seguenti testi:

Lettere e testi in prosa (non teatrali):

Lettera alla sorella (p. 659)

Saggi, poesie, scritti vari

"MIE ULTIME VOLONTA' DA RISPETTARE" (p.664)

Arte e coscienza d'oggi: crisi di fine secolo e "relatività di ogni cosa" (p.666)

L'umorismo: Parte seconda, Cap. II (p.671), Cap. V (pp.672-673)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, Capp. I e II (pp.679-684); Quaderno VII, Cap. IV (pp.686-687)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato (pp.699-704)

Ciaula scopre la luna (pp.712-717)

Una giornata (pp.728-731)

Opere teatrali:

Così è se vi pare, atto III, scene 7°-9° (pp.737-740)

Sei personaggi in cerca d'autore (pp.746-753)

Enrico IV, atto III (pp.758-759)

Lettura in classe de *L'uomo dal fiore in bocca*



Italo Svevo

- cenni biografici
- cultura e poetica
- produzione e stile
- la figura dell'inetto
- l'importanza della Psicanalisi e di Joyce
- incontro con Montale

Analisi dei seguenti testi:

Una vita, Cap. VIII (pp.803-805)

Senilità, Cap. I (pp. 810-812) e Cap. XIV (pp. 814-815)

La poesia

Trattazione rapida di:

Crepuscolari

G.Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (pp.895-905)

M.Moretti, *A Cesena* (pp.914-916)

F.M.Marinetti e il Futurismo italiano

Manifesto del Futurismo (pp.918-920)

Fra Crepuscolarimo e Futurismo

A.Palazzeschi: *Chi sono?* (pp.926-927)

Lasciatemi divertire (pp. 928-931)

Per un confronto con Montale:

cenni a C.Sbarbaro: *Io che come un sonnambulo cammino* in *Pianissimo* (pp.933-934)

Taci, anima stanca di godere in *Pianissimo* (pp.935-936)

cenni a C.Rebora: *O carro vuoto sul binario morto* in *Frammenti lirici* (pp.939-941)

Volume 3B

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (1925-1956)

Contesto storico e culturale

La poesia

Cenni a Thomas S. Eliot per un confronto con Montale

Il "correlativo" oggettivo ne *Il bosco sacro* (pp.60-61)

La descrizione della città ne *La terra desolata* (pp.62-63)



Giuseppe Ungaretti

- cenni biografici
- formazione
- pensiero e poetica

Analisi dei seguenti testi:

Opere in prosa:

Allegria di naufragi

Il naufragio e l'assoluto (pp.80-81)

Ungaretti commenta Ungaretti

Lo stile dell'Allegria (p.84)

Opere in poesia:

L'Allegria

In memoria (pp.85-86)

Il porto sepolto (p.88)

Veglia (p.90)

Fratelli (p.93)

Sono una creatura (p.95)

I fiumi (pp.97-99)

San Martino del Carso (p.102)

Commiato (p.108)

Natale (p.109)

Mattina (p.110)

Soldati (p.112)

Sentimento del tempo

La madre (pp.114-115)

Il dolore

Non gridate più (p.118)



L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

La poetica ermetica

Salvatore Quasimodo

- cenni biografici
- pensiero e poetica

Analisi dei seguenti testi:

Ed è subito sera (p. 126)

Milano, agosto 1943 (p.129)

Alle fronde dei salici (p.131)

Uomo del mio tempo (p.133)

Alla nuova luna in fotocopia fornita dall'insegnante

Umberto Saba

- cenni biografici
- formazione, pensiero e poetica
- opere in poesia e in prosa
- stile

Analisi dei seguenti testi

Opere in prosa:

Prose

Quello che resta da fare ai poeti (pp.140-141)

Scorciatoie e raccontini

Scorciatoie (pp.194-196)

Opere in poesia:

Canzoniere

A mia moglie (pp.152-154)

Città vecchia (pp.160-161)

"Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto" (p.163)

Preghiera alla madre (pp.166-167)



Secondo congedo (p.172)

Eroica (pp.178-179)

Amai (p.187)

Ulisse (pp.188-189)

Eugenio Montale

- cenni biografici
- pensiero e poetica (i momenti della produzione poetica)
- la centralità del poeta nel Canone del Novecento
- i "debiti" con altri autori

Analisi dei seguenti testi

Opere in prosa:

Intenzioni. Intervista immaginaria in *Sulla poesia*

Il programma di "torcere il collo" all'eloquenza (p.217)

La poetica delle "occasioni" secondo Montale (p.248)

Strumenti umani in *Sulla poesia*

La poetica di Satura secondo Montale (p.251)

Discorso di Stoccolma in occasione dell'assegnazione del Premio Nobel (1975) alle pp.261-262:

È ancora possibile la poesia?

Opere in poesia:

Ossi di seppia

Non chiederci la parola (pp.218-219)

Merigiare pallido e assorto (p.223)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p.226)

Materiale fornito dall'insegnante per l'esame de *I limoni* e *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le Occasioni

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (pp.234-235)

La casa dei doganieri (pp.237-239)

Nuove stanze (pp.244-246)

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p.233)



Quaderno di quattro anni

Spenta l'identità (p.259)

La bufera e altro

A mia madre (pp. 285-286)

La primavera hitleriana (pp. 293-295)

L'anguilla (pp.301-303)

Lecture integrali svolte durante il corso del triennio

- G. Flaubert: *Madame Bovary*
- G.Verga: *I Malavoglia- Mastro don Gesualdo* (a scelta); *Storia di una capinera*
- H. Ibsen, *Casa di bambola*
- L.Pirandello. *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno, centomila* (a scelta)
- B.Fenoglio, *Una questione privata*
- A.Camus, *La peste*
- L. Sciascia, *Gli zii di Sicilia; Il giorno della civetta; L'affaire Moro* (a scelta)
- I.Svevo, *La coscienza di Zeno*
- I.Calvino. *Trilogia-Ultimo viene il corvo- Lezioni americane- Le città invisibili- Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare-Le piccole virtù- Famiglia*

In linea con le tematiche individuate dall'Istituto per lo svolgimento di percorsi interdisciplinari, partendo da spunti forniti dall'insegnante è stata approfondita a livello individuale la figura della donna nella Letteratura. Per quanto concerne il concetto di tempo, esso è stato affrontato quando incontrato nella trattazione del Programma.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
BARBARA CACI
Firmato con firma elettronica avanzata