



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025		ITALIANO	Maria Elena Tosi

Libri di testo

G.Baldi-S. Giusso- M. Razetti-G.Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*

Giacomo Leopardi, vol.3a;

Dall'età post-unitaria al primo Novecento, vol.3b.

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 3c

Dante *Divina Commedia*, edizione a scelta dello studente.

Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

Ripresa di argomenti svolti in quarta:

-il percorso biografico e umano; Leopardi e il suo tempo; la riflessione sulla poesia; biografia e poesia; lettura dei passi antologici tratti dalle lettere a Pietro Giordani, *Sono così stordito del niente che mi circonda*; *Mi si svegliarono alcune immagini antiche*; dallo *Zibaldone*, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; indefinito e infinito; il vero è brutto; Il classicismo romantico di Leopardi; il "sistema" leopardiano e le *Operette morali*.

Analisi dell'operetta *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*.

L'evoluzione della poetica e del pensiero filosofico.

Gli idilli e le varie fasi della poesia di Leopardi; i Canti pisano-recanatesi (1828-1830), composizione, temi, il ruolo del paesaggio, aspetti formali.

Lettura e analisi:

L'Infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta.

Il ciclo di Aspasia e l'amore per Fanny Targioni Tozzetti: presentazione generale, lettura e analisi di *A sé stesso*

Presentazione generale de *La ginestra*; lettura e analisi dei vv.1- 86; 158-201-297-317.

Approfondimenti antologici: Pirandello riprende Leopardi nella novella *Pallottoline (passim)*

La cultura di fine Ottocento in Italia: il problema della lingua nell'Italia unita e l'analfabetismo diffuso; il successo del genere romanzesco, il fenomeno della Scapigliatura:

-lettura di *Preludio* di Emilio Praga, di *Dualismo* di Arrigo Boito e di un brano antologico tratto da *Fosca* di Igino Ugo Tarchetti.

LA NARRATIVA DEL SECONDO OTTOCENTO

Dal Naturalismo e dallo sperimentalismo del romanzo verista all'esperienza dell'estetismo con richiami a scrittori del panorama europeo.



Naturalismo: definizione, origine, poetica; Taine e Zola.

Il VERISMO: presentazione generale e i rapporti con il NATURALISMO francese.

Analisi lettura del brano antologico tratto da *I Viceré* di De Roberto, *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*.

GIOVANNI VERGA: biografia e ruolo nel panorama letterario italiano; l'evoluzione della sua poetica dalla produzione giovanile alla "conversione" al Verismo: *Rosso Malpelo*. Il ciclo dei vinti.

Lecture antologiche

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

La lupa

Rosso Malpelo (corredata dalla lettura di un estratto della relazione Sonnino sul lavoro minorile);

da *Novelle rusticane*:

La roba.

Malavoglia: fonti, struttura, trama, tempo e spazio, la Storia e le storie, scelte stilistiche. *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico. In particolare, si sono analizzati in classe i seguenti brani:

- la prefazione (i "vinti" e la "fiumana" del progresso)
- l'incipit;
- il cap. IV e la figura di zio Crocifisso;
- l'addio di 'Ntoni nel finale del romanzo.

Mastro don Gesualdo: presentazione generale. Lettura e analisi dei passi antologici:

- la tensione faustiana del self-made-man (I, cap. IV);
- la morte di mastro-don-Gesualdo (IV, cap. V).

LA LIRICA DEL SECONDO OTTOCENTO

IL DECADENTISMO

Il Simbolismo e il Decadentismo: caratteri generali (la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti decadenti; il rapporto tra il Romanticismo e il Decadentismo; la poesia simbolista). Caratteri del Simbolismo con richiamo ad alcuni poeti del panorama europeo.

La nascita della poesia moderna: BAUDELAIRE e i *Fiori del male*:

- lettura de *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*.

GABRIELE D'ANNUNZIO: elementi essenziali della biografia; il primo divo dei mass-media; la figura dell'esteta.; la vita come opera d'arte; il periodo romano e *Il piacere*; l'interventismo, la guerra e il dopoguerra; la fase superomistica.

Lecture antologiche (da *Il piacere*):

- il conte Andrea Sperelli
- un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- una fantasia in "bianco maggiore"

Il programma politico del superuomo: analisi di un passo antologico tratto da *Le vergini delle rocce* (libro 1°).

Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: struttura e composizione; la "vacanza" del superuomo.

Lecture:

La sera fiesolana



La pioggia nel pineto

La fase notturna e analisi di due passi antologici tratti dal *Notturmo*.

C. Salinari, *il superuomo e il contesto ideologico-sociale* (lettura critica)

GIOVANNI PASCOLI: elementi biografici; la poetica del fanciullino (v. brano antologico); il poeta degli affetti familiari; i temi e le soluzioni formali del simbolismo pascoliano.

Lecture:

da *Myricae*:

X Agosto

Arano

L'assiuolo

Novembre

Il temporale

Il lampo

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

da *Poemetti*:

Digitale purpurea

Italy (passim, come da riduzione antologica)

I CREPUSCOLARI

Caratteri generali; analisi di poesie di SERGIO CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

GUIDO GOZZANO, *Totò Merumeni*

MARINO MORETTI, *A Cesena* (on line)

IL FUTURISMO

Il significato delle avanguardie storiche. Caratteri generali

FILIPPO T. MARINETTI

- *Manifesto del Futurismo del 1909*;

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

- *Bombardamento* (da *Zang tumb tuum*)

ALDO PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!*

I poeti del "frammento", due esempi: CAMILLO SBARBARO, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*);

DINO CAMPANA, *L'invetriata* (dai *Canti orfici*).

GLI SCRITTORI DEL RELATIVISMO CONOSCITIVO

LUIGI PIRANDELLO

Il percorso biografico (dagli anni della formazione al la stagione del Surrealismo); il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; la ricerca di uno stile; i romanzi, le novelle e la produzione teatrale

Lecture.

Il sentimento del contrario (esempio della vecchia imbellettata); l'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere"; la "forma" e la "vita" (da *L'umorismo*) rr.1-60.

Novelle: *Il treno ha fischiato*, *Ciaula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)

Il fu Mattia Pascal: la lettura integrale. Ci si è soffermati in particolare sull'analisi di alcuni brani antologici e non: *Maledetto sia Copernico!*; Adriano Meissi aggira per Milano: le macchine e il canarino (la costruzione



della nuova identità e la sua crisi); lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia”; Pascal porta i fiori alla sua tomba.

Uno nessuno e centomila: presentazione generale e analisi del passo antologico intitolato *La vita non conclude*.

La scoperta del teatro e il periodo “grottesco”: lettura e analisi della riduzione antologica de *Il giuoco delle parti*; il metateatro: presentazione generale dell’*Enrico IV*, dei *Sei personaggi in cerca d’autore* e lettura del passo antologico “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”.

ITALO SVEVO

Il percorso biografico e la fisionomia intellettuale di Aron Hector Schmitz; Svevo e la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia; l’inettitudine: presentazione generale dei romanzi: *Una vita* e *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Lecture antologiche:

-inettitudine e “senilità”: l’inizio del romanzo e la trasfigurazione di Angiolina (da *Senilità*);
-lettura integrale de *La coscienza di Zeno* e, in particolare, analisi dei passi antologici e non: la Prefazione del dottor S.; il fumo; la morte del padre; la proposta di matrimonio; la salute “malata” di Augusta; un affare commerciale disastroso; le resistenze alla terapia e la “guarigione di Zeno; la medicina, vera scienza; la profezia di un’apocalisse cosmica.

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Tra sperimentalismo e ritorno ai classici

GIUSEPPE UNGARETTI

Il percorso biografico; la parola essenziale dal *Porto sepolto* all’*Allegria*

Accenni all’evoluzione della lirica successiva.

Analisi delle poesie: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Commiato*, *Mattina*, *Soldati* (da *Allegria*).

UMBERTO SABA

Il percorso biografico di un “poeta onesto”; la formazione del *Canzoniere* e analisi delle poesie:

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Teatro degli Artigianelli

Ulisse

SALVATORE QUASIMODO e la poesia ermetica

Dal periodo ermetico alle nuove soluzioni espressive

Analisi delle poesie: *Ed è subito sera*; *Vento a Tindari*; *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE

Il percorso biografico; la poetica e la concezione della poesia.

Lecture e analisi

-da *Ossi di seppia*:

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola



Spesso il male di vivere

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

-da *Le occasioni: La casa dei doganieri*

-da *La bufera e altro: Piccolo testamento*

-da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

ESEMPI DI NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

I testi proposti agli studenti hanno offerto spunti per riflessioni e discussioni in classe relative ad argomenti attinenti all' **Educazione civica** e sono stati oggetto di un lavoro interdisciplinare con il docente di Filosofia e Storia.

BEPPE FENOGLIO

*Una questione privata*_(lettura integrale)

CESARE PAVESE

La luna e i falò (lettura integrale)

PRIMO LEVI

Da *Se questo è un uomo* analisi dei passi antologici: l'arrivo nel lager (cap.II); zero diciotto: l'uomo ridotto a un numero (cap.IV); i sommersi e i salvati (cap.IX); il canto di Ulisse nell'Inferno del lager nazista (cap.XI).

IL PARADISO DI DANTE: introduzione generale alla cantica

Presentazione, lettura integrale e analisi di sei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. Presentazione generale e analisi dei versi dal 16 al 105 del canto XXX.

Proiezione in classe dello spettacolo di Lucilla Giagnoni "Vergine madre".

Conferenza del prof.re Luca Azzetta "Dante crede davvero a quello che scrive?" (partecipazione di una parte della classe per la contemporanea uscita trasversale al CNAO di Pavia).

Didattica della scrittura

Ripresa e consolidamento delle diverse tipologie testuali: analisi di un testo letterario, il testo argomentativo secondo la tipologia B dell'Esame di Stato; tema di ordine generale secondo la tipologia C.

Desio, 15 maggio 2025

Firmato dagli studenti

rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MARIA ELENA TOSI

Firmato con firma elettronica avanzata