



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4L	Italiano	Annalisa Cavicchioni

### Libri di testo

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio: Lo specchio e la porta, voll. 2a e 2b + Leopardi (ed. Deascuola)
- Dante: Divina Commedia – Purgatorio (ed. libera) + Paradiso (materiali forniti dall'insegnante)

### Programma svolto

Il Seicento: coordinate

Le scoperte scientifiche e il senso di smarrimento dell'uomo del Seicento

**Il Barocco** (con ppt): coordinate spazio-temporali; la poetica barocca: metafora, enumerazione, sovrabbondanza, movimento, gusto per lo spettacolo, meraviglia. Le Accademie. La lirica barocca (con letture di brevi frammenti): i temi del tempo e della morte; il mondo come spettacolo e il teatro.

- F.M. Materdona: A una zanzara

**La rivoluzione scientifica:** l'incontro tra tecnica e matematica.

GALILEO GALILEI: la vita, le opere principali; le strategie comunicative; la scelta del volgare; cenni alle Lettere copernicane e in particolare a quella a Cristina di Lorena: scienza e fede; sensate esperienze e necessarie dimostrazioni. Cenni alla favola dei suoni: la curiosità inesauribile dello scienziato e la scienza come continua ricerca

- Due verità non possono contrariarsi (dalla Lettera a Cristina di Lorena)
- Le autorità possono essere messe in discussione (dal Saggiatore)
- Credere ad Aristotele o ai propri occhi? (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)
- Mondo sensibile e mondo di carta (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi)

**L'Illuminismo** (con ppt): coordinate spazio-temporali

Le origini: il giornalismo in Inghilterra e lo Spectator di J. Addison

I philosophes: ragione, tolleranza, umanità. L'Enciclopedia: una nuova concezione della cultura e degli strumenti per la sua divulgazione.

L'educazione (cenni all'Emilio di Rousseau). Il deismo. L'ottimismo

L'Illuminismo in Italia e in particolare a Milano. L'Accademia dei Pugni. Il Caffè

- P. Verri: La felicità è possibile, finalmente
- P. Verri: Che cos'è questo Caffè?

Cesare Beccaria e il pamphlet Dei delitti e delle pene [ORIENTAMENTO]

- La tortura non è degna dell'uomo
- Dolcezza della pena
- Perché una pena sia giusta

CARLO GOLDONI: vita e opere principali

Il teatro al tempo di Goldoni: la Commedia dell'Arte (con ppt)

La riforma goldoniana: Mondo e Teatro; dalle maschere ai caratteri

- Arlecchino servitore di due padroni (proiezioni)
- La locandiera (proiezioni): il personaggio di Mirandolina



GIUSEPPE PARINI: "Uno di quegli uomini che desidereresti conoscere di persona". Vita, opere principali. Il rapporto con l'aristocrazia milanese e con le idee dell'Illuminismo: cambiare le idee conservando le strutture (anche quelle poetiche). La scelta della poesia

Le Odi illuministiche

- Il Bisogno

Il Giorno: il "giovin signore" e la critica all'aristocrazia parassitaria

- La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI: vita e opere principali. Concetto di titanismo. I caratteri preromantici

- Il più grande pregio dell'uomo è il sentire

La Vita: l'autobiografia di un individuo eccezionale

- L'autoritratto di un aspirante scrittore (dalla Vita)
- Tacito orror di solitaria selva (dalle Rime)

### **Neoclassicismo (con ppt) e Preromanticismo**

Il Werther di Goethe

UGO FOSCOLO: vita, opere principali

La Grecia e Venezia come patria perduta; la tendenza all'autobiografismo; i temi principali delle opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- Prefazione al lettore scritta da Lorenzo Alderani
- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- Jacopo e Odoardo
- Dopo il bacio
- La lettera da Ventimiglia
- Una società mossa dall'interesse economico
- Il delitto di Jacopo

I sonetti

- In morte del fratello Giovanni (confronto con Catullo, in traduzione)
- Alla sera
- A Zacinto

I sepolcri

- Lettura di passi inquadrati nel discorso complessivo del carne

### **Il Romanticismo (con ppt): il rapporto con l'Illuminismo**

Il Romanticismo italiano e la sua originalità rispetto a quello europeo. La lettera di Madame de Stael sulle traduzioni e la risposta di Pietro Giordani: la polemica classico-romantica. Il legame con il Risorgimento e con la storia nazionale

- G. Mameli: Canto degli Italiani

GIACOMO LEOPARDI: vita e opere principali

Poesia e filosofia. La poetica del vago e dell'indefinito. La teoria del piacere. Pessimismo storico e cosmico

I Canti. Gli idilli

- L'infinito



- Alla luna

#### Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
- Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo
- Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva)
- Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggiere

#### I Canti pisano-recanatesi

- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

#### Gli ultimi Canti

- A se stesso
- La ginestra (lettura di alcune strofe inquadrata all'interno del discorso complessivo)

#### ALESSANDRO MANZONI: vita e opere principali

##### Le componenti della formazione culturale

##### L'attenzione alla contemporaneità e le Odi civili

- Il cinque maggio

##### Storia e letteratura: le tragedie; il coro

- Coro dell'atto terzo dell'Adelchi

##### Dalle tragedie al romanzo. Il vero, l'utile, l'interessante

I promessi sposi, con ripresa di alcuni episodi già letti al primo biennio legati al tema della giustizia: Il "sogno di sangue" di Renzo; La giustizia imperfetta: l'Azzeccagarbugli; La folla, "accozzaglia varia"; La giustizia divina e l'attesa del miracolo: il miracolo delle noci; La giustizia divina e l'Innominato; Fra Cristoforo al lazaretto e il perdono.

Il concetto di giustizia riparativa: il Libro dell'incontro e il parents' circle. [ORIENTAMENTO]

La Storia della colonna infame: la banalità del male; la giustizia distorta [ORIENTAMENTO]

#### **DANTE: Purgatorio:** caratteri della cantica

Lettura dei seguenti canti ed episodi, inquadrati nel contesto generale della cantica: I (Catone), II (Casella), III (Manfredi di Svevia), VI (Sordello e l'invettiva all'Italia), XI (i superbi), XVI (Marco Lombardo e la teoria dei due soli), XXI e XXII (Stazio), XXVII (addio di Virgilio), XXX (gli ultimi versi della cantica).

#### **Paradiso:** caratteri della cantica

Lettura dei seguenti canti ed episodi, inquadrati nel contesto generale della cantica: I (l'ordine dell'universo), XV (solo riassunto; Cacciaguida), XVII (l'esilio e la missione di Dante), XVIII (il sorriso di Beatrice), XXXI (l'addio a Beatrice), XXXIII (la visione di Dio).

**ORIENTAMENTO:** lettura del Sistema periodico di Primo Levi: il valore umano e professionalizzante della chimica; Beccaria: Dei delitti e delle pene; La giustizia nei Promessi sposi e nella Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata