



PROGRAMMA SVOLTO
MD 01 05
R1 (2024-04-12)

a.s.	2024/25	Prof.	Fabio Borile
classe	4L	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte V ed. - Vol. 4 – ed. Zanichelli</u> <u>Smart Design 2 – ed. SEI</u>
----------------	--

Programma svolto

Il Manierismo come manifestazione della crisi del '500 – Situazione culturale e religiosa

- la rottura dell'equilibrio rinascimentale
- le opere principali del Pontorno, Rosso Fiorentino e Parmigianino

La lettura e analisi di un'opera d'arte; metodologie e schema espositivo generale.

La rivoluzione artistica di Caravaggio e la sua modernità

- il realismo lombardo e la cultura controriformista
- analisi del periodo di formazione, periodo romano, periodo napoletano e siciliano
- la contemporaneità di Caravaggio: visione del lungometraggio di B. Placido “L'ombra di Caravaggio”

La nascita del Barocco nello Stato della Chiesa.

- lo sviluppo urbanistico di Roma nella politica di rinnovamento papale
- la figura artistica di Bernini
- le opere principali del Borromini
- Pietro da Cortona: analisi di alcune opere

Il concetto di Rococò ed il gusto artistico dell'aristocrazia veneta

- la figura di Gian Battista Tiepolo
- l'arte di Watteau ed il gusto dell'aristocrazia
- cenni alle opere di Fragonard e Boucher
- l'arte di Chardin, Greuze ed il gusto della borghesia francese

La figura culturale di Winckelmann e la nascita dell'estetica neoclassica all'interno del pensiero illuminista

- L'arte al servizio della rivoluzione: la figura di J.L. David
- la scultura di Canova
- cenni all'architettura civile del XVIII° secolo
- la nascita dell'archeologia moderna

Fermenti pre-romantici nella pittura di Goya; analisi delle opere principali

Il nuovo rapporto con la natura e il concetto di “paesaggio” a cavallo tra XVIII e XIX secolo

- il giardino paesistico “all'inglese”
- il Vedutismo, la camera ottica e la pittura di Canaletto e Guardi
- la natura come nuovo valore culturale

Fermenti pre-romantici ed il concetto di “sublime”

- analisi delle opere principali di G. Friedrich
- la pittura di paesaggio inglese in Constable e Turner

Il Romanticismo in Francia

- la produzione di Gericault e la crisi post-napoleonica
- opere principali di Delacroix nel contesto della rivoluzione del 1830 a Parigi



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

R1 (2024-04-12)

Il Romanticismo in Italia; il rapporto con i moti insurrezionali.

- la figura di Francesco Hayez ed il rapporto con gli intellettuali milanesi
- le opere principali di Hayez; significati simbolici e linguaggio "in codice"

Il Realismo in pittura; analisi del contesto socio/culturale del 1848.

- la "Scuola di Barbizon" intesa come nuova sensibilità percettiva e interesse per il "reale"
- i rapporti con il mezzo fotografico

DISEGNO

La prospettiva centrale; analisi storica e teorica

La costruzione prospettica con vista centrale; due esercitazioni grafiche su piccole strutture architettoniche

La prospettiva accidentale; tecnica e metodologia

- la rappresentazione di solidi geometrici in prospettiva accidentale
- la rappresentazione di un paesaggio urbano con la tecnica a mano libera (site sketching nel compound scolastico)

La tecnica del rilievo: misurazione e della propria camera.

Data	Firma del docente
Desio, 06/06/2025	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	