



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4I	ITALIANO	Claudia Villa

Libri di testo:

- Giunta, Grimaldi, *Lo specchio e la porta*, 2a, 2b
- Dante Alighieri, *Purgatorio, Paradiso*

Programma svolto:

IL SEICENTO:

La lirica barocca

Marino, *Donna che cuce; Bella schiava*; dall'*Adone*: L'elogio della rosa; Le macchie lunari e la lode di Galileo
Ciro di Pers, *L'orologio a rote*

Galileo Galilei: lettera a Benedetto Castelli; passi dal *Saggiatore* (La favola dei suoni; Le autorità possono essere messe in discussione, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (Una celebrazione dell'ingegno umano, Credere ad Aristotele o ai propri occhi?))

IL SETTECENTO:

L' Illuminismo

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI: contro la tortura; contro la pena di morte (pag.379)
P. Verri *Cos'è questo Caffè? La felicità è possibile, finalmente*

Parini, *Il giorno*: il risveglio del giovin signore; la favola del Piacere; la vergine cuccia.

Goldoni: la riforma della commedia; *La locandiera* (lettura integrale personale degli studenti, ripresa di alcune parti in classe)

Alfieri e il titanismo; da *Del principe e delle lettere*: Se i letterati debbano lasciarsi protegger dai principi; *Tacito orror di solitaria selva; Saul e Mirra*: le trame

Neoclassicismo e preromanticismo

Foscolo: *Ortis*, lettura di alcune lettere (Il sacrificio della patria è compiuto; lettera da Ventimiglia); *All'amica risanata; A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; Dei Sepolcri* (lettura integrale)

L'OTTOCENTO:

Romanticismo europeo e italiano: caratteri generali; l'articolo di M.me de Staël; Berchet, un passo della *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*, il programma del *Conciliatore*; cenni alla polemica tra Classici e Romantici

Manzoni: *Il cinque maggio*; coro dell'atto terzo e coro dell'atto quarto dall'*Adelchi*; la genesi dei *Promessi Sposi* e le caratteristiche del romanzo

Leopardi: biografia; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; dai *Canti: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso*; dalle



Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di un folletto e di uno gnomo

DANTE

Purgatorio I, VI, XI, XVI, XXVII (124-142), XXX, XXXI

Paradiso, I, VI

DIDATTICA DELLA SCRITTURA: il testo argomentativo e l'analisi testuale (Tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Claudia Villa

Firmato con firma elettronica avanzata