



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4I	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo (Zanichelli)
- S. Della Vecchia, G. M. Della Vecchia – Smart design 2. Prospettiva, Teoria delle ombre, Progettazione (SEI)

Programma svolto

Storia dell'arte

1. Il Rinascimento in area veneta: Giorgione da Castelfranco (La Tempesta; Venere dormiente); Tiziano Vecellio: Vita, opere e pensiero artistico ("Venere di Urbino"); Andrea Palladio: Vita, opere e pensiero artistico (Palazzo della Ragione a Vicenza; Villa Barbaro-Volpi; Villa Almerico-Capra (La Rotonda); Chiesa del redentore);
2. Il Barocco: contesto storico e artistico-culturale; Bernini scultore e architetto (Estasi S.Teresa, Apollo e dafne, Baldacchino di S.Pietro, Colonnato di S. Pietro); Borromini architetto (S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza, Galleria Palazzo Spada); Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di S. Pietro)
3. Il Tardobarocco: esperienze pittoriche fuori dal contesto italiano: Velasquez, Rubens, Rembrandt, Vermeer;
4. Il Rococò: Vanvitelli e la Reggia di Caserta, tra barocco e rigore classicista;
5. Il Vedutismo: contesto e tecnica di realizzazione con camera ottica; Antonio Canaletto: vita e opere;
6. Illuminismo e Neoclassicismo: contesto storico e artistico-culturale; Boullée e l'architettura visionaria (Biblioteca nazionale e Cenotafio di Newton); Piranesi e l'incisione calcografica (Carceri); Canova e la scultura neoclassica (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie); J.-L. David pittore (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi); Francisco Goya (Maja desnuda/vestida; Le fucilazioni del 3 maggio 1808);
7. Romanticismo: contesto storico e artistico-culturale; ricerca del sublime e concetti portanti; C. D.Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen); romanticismo inglese: Constable (Studi di nuvole); Turner (Tramonto, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio); romanticismo francese: Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della medusa); Delacroix (La libertà che guida il popolo); romanticismo italiano: Francesco Hayez (atleta trionfante, La congiura dei lampugnani, Il bacio);
8. Realismo in pittura: contesto storico e artistico-culturale; G. Courbet (Gli spaccapietre, Funerale ad Orans, L'atelier del pittore); H. Daumier (Il vagone di terza classe);

Disegno

1. Prospettiva: contestualizzazione storico-culturale e concetti fondativi. Principi di funzionamento della visione prospettica
2. Prospettiva centrale di solidi singoli e composizioni di solidi (metodo: punti di distanza)
3. Prospettiva accidentale di solidi singoli e composizioni di solidi (metodi: punti di fuga, raggi visuali, perpendicolari al quadro, punti misuratori)
4. Ombre in prospettiva. Esercitazioni su prospettive accidentali di solidi illuminati da raggio luminoso radente, parallelo al piano prospettico;

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

VINCENZO BUONGIORNO

Firmato con firma elettronica avanzata