



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4E	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre" - Editore: SEI
2. ARTE: Dorflès – Pieranti "Civiltà d'arte" - Volume 4 - Editore: ATLAS

Programma svolto

1. STORIA DELL'ARTE

L'ARTE BAROCCA

- Caratteristiche e contesto
- La grande decorazione barocca: P. da Cortona, "Trionfo della Divina Provvidenza"
- La pittura del Seicento: Caravaggio, tele della Cappella Contarelli
- La scultura del Seicento: Bernini, "Estasi di Santa Teresa"
- L'architettura del Seicento: Borromini, chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Bernini e il colonnato

L'ARTE ROCOCO'

- Caratteristiche e contesto
- Architettura: Juvarra, palazzina di caccia di Stupinigi; Vanvitelli, Reggia di Caserta
- Pittura: Tiepolo e gli affreschi di Palazzo Labia a Venezia ("Banchetto di Antonio e Cleopatra")
- Il Vedutismo: caratteristiche tecniche e stilistiche; la camera ottica
- Canaletto "Il bacino di San Marco"; Bellotto "Il mercato Nuovo a Dresda"; Guardi: "Gondole sulla laguna"

IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico e culturale. Winckelmann e i principi teorici del Neoclassicismo
- L'architettura neoclassica. Principi teorici e trattatistica. Piermarini e il teatro alla Scala a Milano
- La scultura neoclassica. Canova: "Amore e Psiche"
- La pittura neoclassica. David: "Il giuramento degli Orazi"

IL ROMANTICISMO

- Contesto storico; confronto col Neoclassicismo; il paesaggio "sublime"
- Il paesaggio nel Romanticismo. Constable: "Scena di aratura nel Suffolk"; Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- La Francia tra Neoclassicismo e Romanticismo. Confronto tra "La zattera della Medusa" di Géricault e "La Libertà che guida il popolo" di Delacroix
- Il Romanticismo in Italia. Hayez: "Il bacio"
- Architettura neogotica e restauro: E. Viollet-le-Duc; il restauro in Italia

IL REALISMO

- Il Realismo in Francia. Courbet: "Funerale a Ornans"
- Tendenze realiste in Italia: il movimento dei Macchiaioli. Fattori: "In vedetta"

L'IMPRESSIONISMO

- La teoria pittorica impressionista
- Monet: "La cattedrale di Rouen"
- Renoir: "Moulin de la Galette"
- Manet: "Il bar delle Folies Bergere"
- Degas: "L'assenzio"



2. EDUCAZIONE CIVICA

- Il restauro: teorie e tecniche
- La nascita del restauro: Viollet-le-Duc e Ruskin
- La "Carta di Atene"

3. DISEGNO

LA PROSPETTIVA CENTRALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi
- Metodo del punto di distanza

LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE:

- Introduzione teorica
- Rappresentazione di solidi e gruppi di solidi
- Metodo dei punti misuratori
- Metodo dei prolungamenti alle fughe
- Metodo delle perpendicolari al quadro
- Metodo dei raggi visuali
- Ombre prospettiche con raggi paralleli al quadro

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata