



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4D	Lingua e letteratura italiana	Elisa Zilio

### Libri di testo

- Claudio Giunta, Marco Grimaldi, Gianluigi Simonetti, Emilio Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. 2A, 2B, vol. "Giacomo Leopardi", Garzanti scuola
- Dante Alighieri, *Purgatorio*, Edizione a scelta

### Programma svolto

#### Letteratura

1. Il poema cavalleresco, con particolare attenzione a M.M. BOIARDO e L. ARIOSTO e lettura del passo antologizzato "La follia di Orlando" (*Orlando furioso*, XXIII, ott. 100-125, 129-136; XXIV e XXIV ott. 1-3)
2. Il secondo Cinquecento: le principali coordinate storico-culturali
3. TORQUATO TASSO, con lettura dei seguenti testi:
  - *Su l'ampia fronte il crespo oro lucente*
  - *Gerusalemme liberata*, I, ott- 1-5 ("Il proemio"), XVI, ott. 9-10, 13-20, 29-35 v.2 ("Il giardino di Armida")
4. Il Seicento: le principali coordinate storico culturali
5. Il Barocco, con lettura dei seguenti testi:
  - GIAMBATTISTA MARINO, *Donna che cuce; Bella schiava*
  - CIRO DI PERS, *Orologio da rote*.
6. GALILEO GALILEI, con lettura del seguente passo antologizzato  
- dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "Credere ad Aristotele o ai propri occhi"
7. Il Settecento: le principali coordinate storico-culturali
8. L'Accademia dell'Arcadia, con lettura dei seguenti testi:
  - GIAMBATTISTA FELICE ZAPPI, *Sognai sul far dell'alba*
  - PAOLO ROLLI, *Solitario bosco ombroso*
9. L'Illuminismo italiano, con lettura di P. VERRI, "Che cos'è questo Caffè" e "La felicità è possibile, finalmente" (dal "Caffè")
10. CARLO GOLDONI, con lettura di passi dalla *Locandiera*, atto I, scene 1-5 e 9 ("Il Conte, il Marchese e il Cavaliere")
11. GIUSEPPE PARINI, con lettura dei seguenti testi:
  - *La salubrità dell'aria*
  - *Il Mattino*, vv. 33-89 e 125-157 ("Il risveglio del giovin signore")
  - *Il Mezzogiorno*, vv. 659-697 ("La vergine cuccia")
12. VITTORIO ALFIERI, con lettura dei seguenti testi:
  - passi antologizzati tratti dalla *Vita*: "Sviluppo dell'indole indicato da vari fatterelli", "Il secondo viaggio in Europa"
  - *Sublime specchio di veraci detti*
  - *Tacito orror di solitaria selva*



- *Mirra*, atto V, scene 2-3 (“Una confessione impossibile”)

13. L'Età napoleonica: le principali coordinate storico-culturali. Neoclassicismo e Preromanticismo.

14. UGO FOSCOLO, con lettura dei seguenti testi:

- *Solcata ho la fronte*
- passi antologizzati tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”; “*La Bellezza, l'amore, le illusioni*”; “*La lettera da Ventimiglia: ogni uomo è nemico della società*”
- *Alla sera*
- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Dei sepolcri*, vv. 1-40, 226-234, 279-295

15. Il Romanticismo in Europa e in Italia

16. ALESSANDRO MANZONI, con lettura dei seguenti testi o passi antologizzati:

- Dai *Promessi sposi*, “L'eredità di fra Cristoforo” e “Renzo e Lucia: finalmente sposi felici?”
- *Il cinque maggio*

17. GIACOMO LEOPARDI: introduzione all'autore e biografia

### Divina Commedia, Purgatorio

Lettura dei canti I, II, III (vv. 34-44), V (vv. 130-136) VI, XVI, XXIII, XXIV (vv. 34-63), XXVI (vv. 94-126), XXVII (vv. 124-142), Pg. XXX (vv. 22-57 e 103-132), XXXIII (vv. 136-145)

### Scrittura

La tipologia C della Prima prova dell'Esame di Stato; nel corso dell'anno sono stati proposti anche esercizi relativi alla tipologia B, affrontata nella classe terza.

### La narrativa del Novecento

Analisi del romanzo di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, letto dagli studenti durante l'estate

### Orientamento

I test di ingresso alle facoltà universitarie: i quesiti di comprensione verbale

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata