



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4cc	Storia dell'Arte	Massimiliano Porro

Libri di testo

- G. Dorflès, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò*, Vol. 2, Edizione verde, Atlas

Programma svolto

1) IL GOTICO INTERNAZIONALE

Contestualizzazione storica e caratteristiche stilistiche

- **Gentile da Fabriano:** *Adorazione dei Magi (Pala Strozzi)*.

2) IL RINASCIMENTO

Periodo storico-artistico e contesto culturale. La rinascita della classicità. Umanesimo e antropocentrismo. La nascita della prospettiva. I trattati teorici.

3) Il Primo Rinascimento

- **Il concorso del 1401:** Ghiberti e Brunelleschi. Confronto tra le formelle.
- **Filippo Brunelleschi:** l'architettura tra antico e moderno (*Spedale degli Innocenti; Cupola di Santa Maria del Fiore; Crocifisso di Santa Croce a confronto con Donatello*).
- **Masaccio:** il rinnovamento della pittura (*Gli affreschi della Cappella Brancacci; Trinità di Santa Maria Novella*).
- **Donatello:** la scultura dell'umano e lo stacciato (*San Giorgio; David bronzeo; Banchetto di Erode; Statua equestre del Gattamelata; Maddalena*).

4) Il Secondo Rinascimento

- **La pittura fiamminga di Jan van Eyck:** *I coniugi Arnolfini*.
- **Leon Battista Alberti e l'architettura:** *la teoria della prospettiva del De Pictura; Tempio Malatestiano; Facciata di Santa Maria Novella*.
- **Andrea Mantegna:** *Camera degli Sposi (Mantova); Cristo morto (Pinacoteca di Brera)*.
- **Piero della Francesca:** *la pittura della luce (Dittico di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza; Pala di Brera)*.
- **Sandro Botticelli e il Neoplatonismo:** *Primavera; Nascita di Venere*.

5) La Maniera Moderna

- **Donato Bramante:** *Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie*.
- **Leonardo da Vinci:** concetto di sfumato, prospettiva aerea e moto dell'animo. Analisi delle opere principali: *Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Dama con ermellino; Cenacolo; Gioconda*.
- **Michelangelo Buonarroti:** concetto di scultura e non finito. *Pietà vaticana; David; Tondo Doni; Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale); Pietà Rondanini*.
- **Raffaello Sanzio:** *Sposalizio della Vergine (confronto con quella di Perugino); Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Trasporto di Cristo morto; Ritratti di Giulio II e di Leone X; La decorazione delle Stanze Vaticane (Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo); Trasfigurazione*.

6) Il Manierismo

Caratteristiche stilistiche e definizione del termine. Il sacco di Roma e la riforma luterana.

- **Pontormo:** *Trasporto di Cristo al sepolcro*.
- **Rosso Fiorentino:** *Deposizione di Volterra*.
- **Parmigianino:** *Autoritratto con specchio convesso; Madonna dal collo lungo*.



7) TRA CINQUECENTO E SEICENTO

La famiglia Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Il ritorno al Naturalismo.

- **Annibale Carracci:** *Mangiafagioli; La macelleria; Galleria Farnese e il Trionfo di Bacco e Arianna*. Il realismo nella pittura di luce e ombra.
- **Michelangelo Merisi detto il Caravaggio:** *Canestra di frutta; Decorazione della Cappella Contarelli; Morte della Vergine; Cena in Emmaus* (versione National Gallery di Londra e versione di Brera); *Decollazione di San Giovanni Battista; Davide con la testa di Golia*.

8) IL BAROCCO

Definizione del termine e contesto storico-sociale. I caratteri dell'arte barocca tra pittura, scultura e architettura.

- **Gian Lorenzo Bernini:** il principe del Barocco e il "Bel composto". Analisi delle opere principali: *Apollo e Dafne; David; Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII e di Alessandro VII; Fontana dei Fiumi; Estasi di Santa Teresa; Colonnato di San Pietro*.
- **Francesco Borromini:** *San Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza*. Confronto con le opere di Guarino Guarini a Torino.
- **Pietro da Cortona:** *Trionfo della Divina Provvidenza*.
- **Cenni alla pittura europea del Seicento:** esempi di pittura tra Olanda, Belgio e Spagna. Vermeer e il caso del falsario più famoso della storia: Han van Meegeren.

9) IL ROCOCÒ

Definizione del termine e contesto storico-sociale. Caratteristiche stilistiche e diffusione in Europa.

- **L'architettura europea:** *Reggia di Versailles*.
- **Esempi di pittura europea:** *L'altalena* di Fragonard; *Il matrimonio alla moda* di Hogarth.
- **Filippo Juvarra:** *Palazzina di caccia di Stupinigi*. **Luigi Vanvitelli:** *Reggia di Caserta*.
- **Canaletto:** il Vedutismo.

10) IL NEOCLASSICISMO

- **Johann Joachim Winckelmann:** la teoria del Neoclassicismo ("nobile semplicità e quieta grandezza").

EDUCAZIONE CIVICA

Nascita e sviluppo della tutela dei beni culturali nella Storia dell'Arte

La lettera di Raffaello a Leone X: alle origini del concetto moderno di conservazione e tutela dei monumenti antichi. **Le spoliazioni napoleoniche e Antonio Canova.** Dai furti al recupero delle opere d'arte fino all'attuale Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio. Riflessione sul Codice dei Beni Culturali (Articolo 6): La valorizzazione consiste nell'esercizio delle funzioni e nella disciplina delle attività dirette a promuovere la conoscenza del patrimonio culturale e ad assicurare le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso, anche da parte delle persone diversamente abili, al fine di promuovere lo sviluppo della cultura.

Esposizione a gruppi con adeguati esempi il pensiero sull'importanza di valorizzare le opere d'arte nei luoghi di appartenenza, dedicando una parte a come un'opera sia giunta in un dato museo.

Desio, 26 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MASSIMILIANO PORRO

Firmato con firma elettronica avanzata