



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4aa	Lingua e letteratura latina	Silvia Gargiulo

Libri di testo

- Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*, volumi 2 e 3, Paravia
- Luisa Rossi, *Duo*, versioni latine, Paravia

Programma svolto

I testi letti sono riportati secondo il titolo e la numerazione dell'antologia e del versionario in uso (salvo diversamente specificato)

LUCREZIO

Notizie biografiche; il genere del poema didascalico; l'epicureismo; poema *De rerum natura*: struttura, contenuto, temi, fine, modelli, lingua, poetica e stile.

Lettura metrica, traduzione, commento dei seguenti passi del *De rerum natura*:

- T1 *L'inno a Venere* (I vv.1-20)
- T2 *La dedica a Memmio e l'argomento del poema* (I vv. 21-43)
- T14 *La condizione primitiva* (V vv. 925,965)
- T15 *La nascita dello stato di diritto* (V vv. 1136-1160)

CICERONE

La riflessione e la produzione filosofica: *De finibus bonorum et malorum*, *Tusculanae disputationes*; le opere di filosofia della religione: *De natura deorum*, *De divinatione*, *De fato*; i dialoghi *Cato Maior de senectute* e *Laelius de amicitia*; il *sermo* filosofico. Le opere politiche: *De re publica*, *De legibus*. Il *Somnium Scipionis*.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi:

- T22 *Apparizione e profezia dell'Africano* (*De re publica* VI 10-11)
- T 23 *Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria* (*De re publica* VI 13; 16)
- T26 *La scelta di scrivere in latino un trattato di filosofia* (*Tusculanae disputationes* I 1-2)
- T28 *L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste* (*Laelius de amicitia* 17-20)
- *I benefici e il valore dell'amicizia* (*Laelius de amicitia*, 21-24), su Spark
- *L'amicizia deve essere completamente disinteressata* (*De finibus bonorum et malorum*, II, 78-79), su Spark
- *Epicuro e i suoi seppero coltivare l'amicizia, ma non coglierne l'essenza a livello teorico* (*De finibus bonorum et malorum*, II, 80-81), su Spark
- V 193 *La superstizione e la religione* (*De divinatione*)

Lettura dei seguenti passi in italiano:

- T20 *L'elogio della costituzione mista* (*De re publica* I 69)
- T24 *La vanità della gloria umana e l'immortalità dell'anima* (*De re publica* VI 23, 25-26)

VIRGILIO

Vita e opere; il contesto culturale della Roma augustea; genere, temi e struttura delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*; l'*Eneide*: finalità dell'opera, contenuto e struttura, rapporto con l'*epos* omerico, altre fonti di ispirazione, lingua e stile.



Lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi delle opere virgiliane:

- T1 *Tìtiro e Melibeo (Bucoliche, I)*
- T8 *Il proemio (Eneide, I, vv. 1-33)*, integrazione su Spark
- T21a *La supplica di Didone (Eneide IV, vv. 296-330)*
- T21b *La replica di Enea (Eneide IV, vv. 331-361)*
- T24 *Laocoonte (Eneide II vv.40-56)*

Lettura e commento dei seguenti passi in italiano:

- *Orpheu, quis tantus furor? L'epillio di Aristeo (Georgiche, IV, vv.453-527)* su Spark
- *Eneide, libro IV*, su Spark

ORAZIO

La vita alla corte di Augusto; contenuto, struttura, modelli e temi di *Epodi, Satire, Odi, Epistole*; la poetica; la morale oraziana, lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento delle seguenti *Odi*:

- T10 *Il sigillo (III 30)*
- T16 *La nave dello stato (I 14)*
- T17 *Cleopatra, fatale monstrum (I 37)*
- T18 *Lascia il resto agli dèi (I 9)*
- T19 *Carpe diem (I 11)*
- T20 *L'aurea mediocritas (II 10)*

TITO LIVIO

Notizie biografiche; rapporti con il principato augusteo; l'opera storiografica *Ab urbe condita libri*: impostazione e piano originario, contenuto, tematiche e struttura, metodo storiografico e uso delle fonti, stile, drammatizzazione e concezione moralistica della storia.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi da *Ab Urbe condita libri*:

- T1 *La prefazione dell'opera (Praefatio, 1-13)*
- V 76 *Un tempio in cambio di aiuto*
- V 80 *La morte di Cicerone*
- V 114 *La nascita di Romolo e Remo*
- V 115 *L'impresa di Orazio Coclite*
- V 116 *L'audacia di Muzio Scevola*
- V 117 *Il coraggio di Clelia*
- V 118 *Cincinnato è nominato dittatore*
- V 121 *Marcello entra a Siracusa*
- V 122 *Scipione si difende dalle accuse*
- V 123 *Annibale abbandona l'Italia*

L'ELEGIA

Caratteristiche dell'elegia latina e origini del genere elegiaco; l'universo elegiaco: i temi topici; il ruolo della poesia.

Lettura e commento dei seguenti passi in italiano:

- T9 *Schiavitù e libertà (Tibullo, Corpus Tibullianum II 4 vv. 1-14; Propertio, Elegiae III 25)*



OVIDIO

La vita nell'ambiente mondano della capitale e l'esilio; modelli, tematiche, struttura, tecniche compositive, stile delle opere: *Amores*, poesia erotico-didascalica (*Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*), *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti* e opere dell'esilio; l'amore come *lusus* e la distanza della tradizione elegiaca latina; la concezione della poesia; il rapporto con il mito.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi delle *Metamorfosi*, su Spark

- *Mito dei coloni di Licia* (libro V, vv. 331-381)
- *Mito di Batto* (libro I, vv. 680-707)

Lettura in italiano e commento delle seguenti *Heroides*, su Spark

- I *Penelope e Ulisse*
- III *Briseide ad Achille*
- IV *Fedra a Ippolito*
- VII *Didone a Enea*
- IX *Deianira a Ercole*
- X *Arianna a Teseo*
- XII *Medea a Giasone*
- XVI-XVII *Paride a Elena, Elena a Paride*

LABORATORIO DI TRADUZIONE

Affinamento della tecnica di traduzione e ripasso delle strutture morfosintattiche attraverso l'analisi e la traduzione dei passi degli autori studiati.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
SILVIA GARGIULO

Firmato con firma elettronica avanzata