



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	4aa	Lingua e letteratura greca	Silvia Gargiulo

### Libri di testo

- Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, *Con parole alate*, volume 2, Zanichelli
- P. Luigi Amisano, *Duo*, versioni greche, Paravia

### Programma svolto

*I testi letti sono riportati secondo il titolo e la numerazione dell'antologia e del versionario in uso (salvo diversamente specificato)*

## STORIOGRAFIA

### TUCIDIDE

La biografia; la "questione tucididea"; le *Storie*: contenuto e struttura, destinazione e fruizione dell'opera, lingua e stile, influenza di epica e tragedia; il metodo storiografico, la visione della storia, il confronto con Erodoto, l'uso dei discorsi diretti e il criterio dell' $\epsilon\acute{\iota}\kappa\acute{o}\varsigma$ ; la visione di Tucidide della democrazia, di Pericle e dell'imperialismo ateniese, rapporti con la cultura del tempo.

Lettura, traduzione dal greco e commento dei seguenti passi delle *Storie*:

- T1 *Il proemio dell'opera* (I 1)
- T3 *La difficile ricerca della verità* (I 22, 1-2)
- V 115 *La guerra si avvicina*
- V 116 *Elogio della democrazia ateniese*
- V 117 *La peste si diffonde in Attica*
- V 118 *La mutilazione delle Erme*
- V 119 *Alcibiade parte per la Sicilia*
- V 120 *Preparativi per la partenza*
- V 121 *La disfatta ateniese*
- V 123 *I prigionieri ateniesi nelle latomie*
- V 125 *La legge del più forte*

### SENOFONTE

Informazioni biografiche; contenuto, struttura, lingua e stile delle opere storiche, in particolare *Anabasi* ed *Elleniche*; confronto con l'opera tucididea; opere socratiche e scritti tecnici e didascalici.

Lettura, traduzione dal greco e commento dei seguenti passi:

- T2 *Un grido liberatorio: "Mare! Mare!"* (*Anabasi* IV 7, 19-25)
- V 83 *Il giovane Ciro alla corte di Astiage* (*Ciropedia*)
- V 138 *Ciro e Gobria* (*Ciropedia*)

Lettura in italiano del seguente passo:

- T1 *Un sogno rivelatore: Senofonte entra in scena* (*Anabasi* III 1,4-15)



## TEATRO

Il teatro greco: che cosa ci è rimasto; la struttura del teatro, l'organizzazione degli spettacoli teatrali, il coinvolgimento del pubblico.

## LA TRAGEDIA

L'etimologia del termine τραγωδία, testimonianze sull'origine della tragedia e possibili ricostruzioni; gli argomenti e le saghe; gli attori e le maschere, i macchinari di scena; le parti della tragedia; la funzione sociale e politica della tragedia; la κάθαρσις (Aristotele, *Poetica*); la dicotomia tra apollineo e dionisiaco ne "La nascita della tragedia" di Nietzsche. Il σατυρικόν e il dramma satiresco.

## ESCHILO

Vita e tragedie superstiti; innovazioni drammaturgiche; personaggi, dèi e demoni; temi; lingua e stile. Contenuto e analisi delle tragedie: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, la trilogia dell'*Oresteia*: *Agamennone*, *Coefore*, *Eumenidi*.  
Lecture antologiche in italiano:

- T1 *Di nessun uomo si dichiarano schiavi né sudditi (Persiani)*
- T4 *Polinice è alla settima porta (Sette contro Tebe)*
- T5 *Il voto degli Argivi e la gratitudine delle Danaidi (Supplici)*
- T9 *Cassandra e la profezia (Agamennone)*
- T12 *Il matricidio (Coefore)*
- T13 *L'Areopago e il calcolo dei voti (Eumenidi)*

## SOFOCLE

Vita e tragedie superstiti; innovazioni drammaturgiche; i temi della tragedia sofoclea; la ripresa di Omero in Sofocle; personaggi; lingua e stile. Contenuto e analisi delle tragedie: *Aiace*, *Trachinie*, *Antigone*, *Edipo re*, *Elettra*.

Lecture antologiche in italiano:

- T2 *L'addio alla vita (Aiace)*
- T3 *Il filtro di Nesso (Trachinie)*
- T12 *Edipo riannoda i fili della storia (Edipo re)*
- T14 *Il matricidio (Elettra)*
- Lettura integrale dell'*Antigone*

Partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'*Antigone* presso Teatro Pime a Milano.

## EURIPIDE

Vita e tragedie superstiti; innovazioni drammaturgiche; l'antropocentrismo: nuovi eroi, temi e situazioni; rapporti con politica e con pensiero contemporaneo, l'influenza del dibattito sofistico; la modernità e lo scandalo di Euripide; lingua e stile. Raggruppamento delle tragedie per temi o altri criteri; la dubbia autenticità del *Reso*; l'unico dramma satiresco pervenutoci: il *Ciclope*.

Presentazioni a gruppi di lavori di ricerca e di approfondimento sulle seguenti opere teatrali:

- *Medea*
- *Baccanti*
- *Elettra*
- *Ecuba*
- *Troiane*
- *Ippolito*
- *Il Ciclope*



## ORATORIA

Oratoria e retorica; i primi manuali di retorica; i tre generi dell'oratoria; le parti di una orazione; le parti della retorica.

## LISIA

Notizie biografiche, il mestiere di logografo; contenuto delle principali orazioni; l'*etopea* e altre caratteristiche stilistiche.

Lettura, traduzione dal greco e commento dei seguenti passi delle orazioni:

- T1 *L'imputato si presenta (Per l'uccisione di Eratostene 1-5)*
- V 84 *Gli Ateniesi abbandonano la città (Epitafio)*
- V 184 *I Trenta tiranni, insaziabili assassini (Contro Eratostene)*
- V 185 *La perfidia dei Trenta tiranni (Contro Eratostene)*
- V 187 *Arringa finale contro Eratostene (Contro Eratostene)*
- V 189 *Eufileto uccide Eratostene (Per l'uccisione di Eratostene)*
- V 190 *Agorato non merita compassione (Contro Agorato)*
- V 192 *Agorato non deve essere assolto (Contro Agorato)*
- V 198 *Incontri segreti di una moglie con l'amante (Per l'uccisione di Eratostene)*

## ISOCRATE

Notizie biografiche, la fondazione della scuola e l'insegnamento; la concezione della filosofia e della παιδεία; il progetto politico. Contenuto delle principali orazioni: *Contro i sofisti, Antidosis, Paregirico, Plataico*, i discorsi encomiastici, *Areopagico, Sulla pace, Filippo, Panatenaico*; la lettera ad Alessandro; lingua e stile.

Lettura, traduzione dal greco e commento di passi delle orazioni:

- *Contro i sofisti 1-4*, su Spark.
- V 210 *Filippo può riconciliare la Grecia (Filippo)*
- V 216 *I demagoghi sono la rovina di Atene (Sulla pace)*

## DEMOSTENE

Notizie biografiche; pensiero e azione politica, la lotta contro Filippo. Contenuto delle principali orazioni: *Contro Androzione, Contro Timocrate, Contro Leptine, Sulle simmorie, Per i Megalopolitani, Per la libertà dei Rodiesi, Filippiche, Olintiache, Contro Midia, Sulla pace, Sulla corrotta ambasceria, Sulle cose del Chersoneso, Sulla corona*; lingua e stile.

Lettura, traduzione dal greco e commento di passi delle orazioni:

- *Per i Megalopolitani 1-3*, su Spark
- V 233 *Sgomento ad Atene (Sulla corona)*
- T *Perché non combattiamo uniti per la libertà? (Terza Filippica 36-39)*, pagg. 872-873

## LABORATORIO DI TRADUZIONE

Affinamento della tecnica di traduzione e ripasso delle strutture morfosintattiche attraverso l'analisi e la traduzione dei passi degli autori studiati.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
SILVIA GARGIULO

Firmato con firma elettronica avanzata