



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3N	Lingua e letteratura italiana	Elisa Zilio

Libri di testo

- Claudio Giunta, Marco Grimaldi, Gianluigi Simonetti, Emilio Torchio, *Lo specchio e la porta*, voll. 1A e 1B, Garzanti scuola
- Dante Alighieri, *Inferno*, Edizione a scelta

Programma svolto

Letteratura

1. Ripresa di alcuni argomenti affrontati l'anno precedente:

- la nascita delle lingue romanze e le prime testimonianze dei volgari italiani
- la letteratura in lingua d'oïl: la *chanson de geste* e il romanzo cortese
- La letteratura in lingua d'oc: la lirica trobadorica
- La nascita della letteratura nei volgari italiani
- La scuola siciliana

2. I poeti della prima generazione tosco-emiliana, con lettura dei seguenti testi:

- G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre Amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

3. Il *Dolce stil novo*:

- G. Cavalcanti, con lettura di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

4. La poesia comico-realistica, con lettura dei seguenti testi:

- C. Angiolieri, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*
- R. Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- G. Cavalcanti, *In un boschetto truva' pasturella*
- Folgore da san Gimignano, *Di gennaio* (confronto con Cenne de la Chitarra, *Di gennaio*)

5. Approfondimento: la trasmissione dei testi e la filologia

6. Dante Alighieri

- Le rime giovanili, con lettura di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
- *La Vita nuova*, con lettura dei seguenti passi: capp. I e II; lettura della prima, della quarta e della quinta stanza di *Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLII
- Le rime allegorico-dottrinali, la tenzone con Forese; le rime petrose, con lettura di *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- I trattati: *Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia*
- *La Commedia*

7. Il Trecento: le principali coordinate storico-culturali

8. Francesco Petrarca

- Le opere latine, con lettura del passo antologizzato dell'epistola "*Ascesa al monte Ventoso*"
- *I Rerum vulgarium fragmenta*, con lettura dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Moversi il vecchie-rel canuto e bianco; Solo e pensoso i più deserti campi; Zefiro torna e 'l bel tempo rimena; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche e dolci acque; Passa la nave mia colma d'oblio; La vita fugge e non s'arresta un'ora* (testo letto e analizzato dagli studenti e ripreso in classe).

9. Sviluppi della prosa nel Duecento

10. Giovanni Boccaccio



- Il *Decameron*, con lettura delle seguenti novelle: "Il palafreniere del re Agilulfo" (III, 2), "Chichibio" (VI, 4), la "novella delle papere" (IV, introduzione), "Lisabetta da Messina" (IV, 5), "Nastagio degli Onesti" (V, 8), "Guido Cavalcanti" (VI, 9)

11. L'età umanistico-rinascimentale

12. Il Quattrocento: le principali coordinate storico-culturali, con lettura dei seguenti testi:

- L. de' Medici, *Canzona di Bacco*;

13. Il Cinquecento: le principali coordinate storico-culturali

14. Niccolò Machiavelli

- *Il principe*, con lettura dei seguenti capitoli: XV, XVIII, XXV, conclusione cap. XXVI; *La Mandragola*

Letture del romanzo di Marco Erba *Il male che hai dentro*, in occasione dell'incontro con l'autore

Divina Commedia, *Inferno*

Letture dei canti I, II (vv. 1-9 e vv. 52-74), III, V, X, XIII (vv 1-78 e 109-129).

Scrittura

1. Tipologia A della Prima prova dell'Esame di Stato
2. Introduzione alla tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato

La narrativa del Novecento

Introduzione alla lettura del romanzo di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; la lettura verrà assegnata agli studenti come lavoro estivo.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Elisa Zilio

Firmato con firma elettronica avanzata