



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

a.s.	2024/2025	Prof.	FABIO BORILE
classe	3N	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	Itinerario nell'arte, vol. 3 ed. V - Zanichelli – Smart Design vol.2 - SEI
----------------	---

Programma svolto

Argomenti non svolti nell'A.S. 2023/2024 (corsivo) e affrontati nel trimestre 2024

Le premesse alla rivoluzione giottesca e le opere di Cimabue

- *Giotto e la nuova rappresentazione della realtà*
- *Il ciclo francescano di Assisi; la nuova narrazione per immagini*
- *la Cappella Scrovegni a Padova*

Le opere dei fratelli Lorenzetti a Siena; il ciclo del Buon Governo

La rinascita del mondo antico e le opere scultoree principali di Nicola e Giovanni Pisano

La riscoperta dell'antico ed il pensiero umanista come premessa al Rinascimento

Il concetto di Rinascimento: la nascita della prospettiva matematica; la riscoperta dell'anatomia; il ruolo della stampa.

Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti. Analisi delle formelle del Battistero di Firenze

Il primo Rinascimento a Firenze

- la figura di Brunelleschi e le opere principali
- Donatello e la riscoperta del realismo: analisi della produzione scultorea
- Le novità della pittura di Masaccio e Masolino (analisi del ciclo presso la Cappella Brancacci e S. Maria Novella)

Il Rinascimento maturo

- La figura di Leon Battista Alberti: opere architettoniche principali e la trattatistica
- Cenni alla produzione di Piero della Francesca; analisi di due opere
- L'esportazione del Rinascimento nelle signorie italiane
- Alcune opere di Filippo Lippi e Antonello da Messina
- Andrea Mantegna a Mantova; la stanza degli sposi
- Introduzione alla figura di Leonardo da Vinci
- Le opere principali del periodo milanese e fiorentino di Leonardo

Il neoplatonismo e la figura di Botticelli; analisi delle opere più importanti

La figura artistica di Donato Bramante

- le principali opere romane e milanesi

Milano nel Rinascimento: percorso guidato attraverso le opere di Leonardo da Vinci e Bramante

Visita guidata attraverso la Milano leonardesca vista da Leonardo da Vinci stesso ("You are Leo" uscita didattica)

La scultura nel rinascimento prima di Michelangelo; analisi di alcune opere di Niccolò dell'Arca, Cristoforo Solari e Pietro Torrigiani.

La figura di Michelangelo Buonarroti

- formazione e prime opere scultoree.
- Le opere architettoniche principali (Roma e Firenze)



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
R2 (2025-04-22)

- La produzione pittorica, dal Tondo Doni alla Cappella Sistina
- Il Giudizio Universale.
- Lavro di gruppo sulla produzione michelangiotesca

La figura artistica di Raffaello;

- il modella di "bottega" a Perugia
- .L'esperienza romana ed il ruolo di responsabili per le antichità (collegamento al programma di Educazione Civica sui Beni Culturali)
- analisi delle opere principali

DISEGNO

Il disegno prospettico empirico "a mano libera"

Introduzione al "site sketching"; applicazione della costruzione prospettica al paesaggio urbano attraverso la riproduzione di ambienti urbani.

- Esercitazioni in classe su immagini assegnate di paesaggi urbani rinascimentali
- Applicazione delle tecniche di misurazione e costruzione prospettica a mano libera

Il disegno assonometrico

- L'assonometria isometrica/ortogonale (esercitazioni)
- L'assonometria monometrica/ribassata (esercitazioni) e prova comune
- La teoria delle ombre applicata all'assonometria
- L'assonometria isometrica di solidi geometrici compenetrati

Data	Firma del docente
Desio, 07/06/2025	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	