



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3I	Italiano	Maria Elena Tosi

Libri di testo

C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, *Lo specchio e la porta/mille anni di letteratura -dalle origini al Trecento 1a; dall'Umanesimo alla Controriforma 1b (edizione rossa).*

Dante, *Divina Commedia*, edizione a scelta dello studente.

Programma svolto

Significato dello studio della Letteratura. Ripresa delle figure retoriche studiate in seconda.

La poesia siciliana (ripresa in seconda) e siculo-toscana, temi e forme. Cenni a Guittone d'Arezzo e alle canzoni "politiche".

STILNOVO: significato, definizione, temi e stile.

GUIDO GUINIZZELLI: il "manifesto" di un precursore, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (contenuti); analisi dei sonetti: *Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo.*

GUIDO CAVALCANTI: notizie biografiche e temi principali della sua produzione; lettura e analisi de testi: *Chi è questa che ven; Voi che per li occhi mi passaste il core; L'anima mia vilment'è sbigottita; Perch'io non spero di tornar giammai.*

CECCO ANGIOLIERI e la poesia comico-parodica: la materialità dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico. Analisi del sonetto *Becchin' amor*

Panorama generale della prosa nell'età comunale; analisi di due brani antologici tratti dal *Novellino (Il sultano e il ricco ebreo: solo Dio conosce la verità)*, e dal *Milione* di Marco Polo (*Gengis Khan e il Prete Gianni*).

DANTE: il suo ruolo nella letteratura italiana; biografia (elementi essenziali), la formazione culturale; la figura di Beatrice; l'esperienza dell'esilio; le idee politiche e il *DE MONARCHIA*; i riferimenti filosofici e teologici nell'evoluzione del suo pensiero. Le concezioni in materia linguistica e il *DE VULGARI ELOQUENTIA*.

LA VITA NUOVA: lettura e analisi dei passi antologici riguardanti il proemio, il primo incontro con Beatrice, il saluto di Beatrice, la conclusione dell'opera; lettura, analisi e commento della canzone "*Donne ch'avete intelletto d'amore*" e dei sonetti "*Tanto gentile e tanto onesta pare*", *Oltre la spere che più larga gira*

RIME (composizione, stilnovistiche e petrose): analisi del sonetto "*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*" e della canzone: *Così nel mio parlar voglio esser aspro.*

CONVIVIO: tematiche generali, scopo, destinatari.

DE VULGARI ELOQUENTIA: tematica generale e analisi del brano antologico sul "volgare illustre".

DE MONARCHIA: tematica generale e analisi del brano antologico sulla teoria dei "due soli".

EPISTOLE, in particolare analisi di un passo antologico dell'epistola XII sull'esilio e dell'epistola XIII a Cangrande della Scala.

DIVINA COMMEDIA: titolo, genere, tradizione manoscritta, composizione e genesi politico-religiosa; struttura simmetrica del poema, il tema del viaggio nell'Aldilà; uso e significato dell'allegoria e della concezione figurale nella Commedia; peccati e pene e la legge del contrappasso. Il plurilinguismo dantesco. La tecnica narrativa: la focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio e l'ellissi; spazio e tempo.



LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI CANTI DELL'INFERNO: I, III, IV, V, VI; del canto VII sono stati analizzati i versi iniziali, relativi a Pluto; II (passim); X, XIII, XXVI; del XXXII sono stati letti solo gli ultimi quindici versi), XXXIII.

LA CRISI DEL MEDIOEVO: FRANCESCO PETRARCA: biografia (elementi essenziali); il nuovo ruolo dell'intellettuale, cosmopolita e cortigiano; la "scelta" lirica; formazione e interessi filologici; il dissidio interiore. La poesia politica.

Lettura e analisi di un brano tratto dal *Secretum*, *La condizione umana e la tristezza di Petrarca*.

CANZONIERE: struttura, stile, temi. Lettura e analisi dei sonetti *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchiarèl*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; la canzone *Chiare, fresche e dolci acque*; un sonetto a scelta dello studente *tra La vita fugge e non s'arresta una ora* e *Zefiro torna e il bel tempo rimena*; *O cameretta che già fosti un porto*.

Presentazione generale delle opere in Latino e della canzone all'Italia.

IL GENERE DELLA NOVELLA. GIOVANNI BOCCACCIO: biografia (elementi essenziali); Boccaccio e il rapporto con Petrarca.

DECAMERON: struttura, tematiche generali, stile; la dedica alle donne; la peste; il significato della prima e dell'ultima novella (*Ser Ciappelletto* e *Griselda*); lettura e analisi delle novelle, *Lisabetta da Messina*; *Andreuccio da Perugia*; *Federigo degli Alberighi*, *Nastagio degli Onesti*; *Guido Cavalcanti*; *Rossiglione* e *Guardastagno*; *Chichibio e la gru*.

A. Barbero, Il Decameron è davvero l'epopea dei mercanti? (approfondimento antologico)

Il Decameron e i racconti di Canterbury di G. Chaucer (approfondimento antologico).

IL ruolo della cultura e dell'intellettuale durante l'UMANESIMO e il RINASCIMENTO. Presentazione generale del periodo: le coordinate storico-culturali con riferimento alle principali problematiche letterarie. La nascita della "scienza politica". MACHIAVELLI E GUICCIARDINI: analisi e confronto delle loro biografie e del loro pensiero politico.

EDUCAZIONE CIVICA/Orientamento

La classe ha partecipato:

- ad una lezione -teatro su "Le città invisibili" di Calvino;
- all'incontro con l'autore: Marco Erba, *Il male che hai dentro*;

alle conferenze:

- sull'educazione finanziaria;
- sul contrasto alla violenza contro le donne in occasione della Giornata contro la violenza di genere;
- sulla filosofia socratica.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripresa delle principali figure metriche e retoriche e dell'analisi di un testo letterario.

Il testo argomentativo: prime indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo; coerenza e coesione; capoversi e paragrafi).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

È stata inoltre proposta e verificata puntualmente la lettura di testi significativi di autori vari, anche per alcune significative attinenze al programma di **Educazione Civica e Orientamento**:

Elena Ferrante, *L'amica geniale* (primo volume)

Bram Stoker, *Dracula*



Edgar Allan Poe, *Racconti* (una scelta)
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
Marco Erba, *Il male che hai dentro*
Daniele Mencarelli, *Sempre tornare*

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti
rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Maria Elena Tosi

Firmato con firma elettronica avanzata