



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2023/2024	3I	Disegno e Storia dell'Arte	Katia Galbusera

Libri di testo

- Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'arte - Versione arancione (quinta edizione)
Dal gotico internazionale al Manierismo Volume 3-con museo digitale
- Dellavechia, Disegno 2 Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre.

Programma svolto

DISEGNO

- Proiezioni assonometriche:**
- Introduzione al triedro
 - Tipologie assonometriche
 - Assonometria cavaliera di figure piane e solidi
 - Assonometria monometrica di figure piane e solidi
 - Assonometria isometrica di figure piane e solidi
 - Esplosi assonometrici

IL RINASCIMENTO Introduzione caratteri generali

Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano

- Cupola di Santa Maria del Fiore
- Spedale degli Innocenti
- Sagrestia vecchia di San Lorenzo
- Cappella de' Pazzi
- Basilica di San Lorenzo
- Basilica di Santo Spirito

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401

- La formella di Ghiberti
- La formella di Brunelleschi

Donatello: il Disegno

- Banchetto di Erode
- David

Masaccio: il Disegno

- Sant'Anna Metterza
- Maddalena in Trono con il Bambino e i quattro angeli
- Cappella Brancacci – Il Tributo
- La Cacciata dal Paradiso Terrestre
- La Trinità

La Stagione delle Esperienze:

Leon Battista Alberti: il Disegno e il pensiero dell'Alberti

- Il tempio Malatestiano
- Palazzo Rucellai
- Facciata di Santa Maria Novella
- Chiesa di Sant'Andrea

Piero della Francesca: il Disegno

- Il battesimo di Cristo



- Il sogno di Costantino (storie della croce)
- La flagellazione di Cristo

Botticelli Il Disegno

- La primavera
- Nascita di Venere

La Stagione delle Esperienze:

Antonello da Messina: introduzione e caratteri generali

- San Gerolamo nello studio
- San Sebastiano

Andrea Mantenga: Il Disegno

- Andata di San Gerolamo al martirio
- Orazione nell'orto
- Camera degli sposi
- San Sebastiano

Giovanni Bellini: • Orazione nell'orto

La Stagione delle Certezze: introduzione e caratteri generali

Donato Bramante: il Disegno

- Cristo alla Colonna
- Santa Maria presso San Satiro
- Tempietto di San Pietro in Montorio
- Pianta della Basilica di San Pietro

Leonardo da Vinci: il Disegno

- Testa femminile
- Cavaliere su un cavallo impennato che calpesta un nemico caduto
- Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino
- Annunciazione
- La Vergine delle Rocce
- Ultima Cena
- La Gioconda

Raffaello Sanzio: il Disegno

- Lo Sposalizio della Vergine
- Scuola d'Atene

Michelangelo: il Disegno

- Pietà (1498/1499)
- David
- Sacra Famiglia
- Volta della Cappella Sistina
- Giudizio Universale



La stagione delle certezze, l'esperienza veneziana (**COMPITO ESTIVO**)

- Giorgione da Castelfranco opere principali
- Tiziano Vecellio opere principali

Il manierismo caratteristiche generali (**COMPITO ESTIVO**)

- Andrea Palladio opere principali
- Jacopo Tintoretto opere principali
- Il Veronese opera principali

EDUCAZIONE CIVICA ESERCITAZIONE ppt LE PIAZZE D'ITALIA

Le piazze, con il loro sistema di edifici e monumenti che modellano uno spazio vuoto, attraversano in modo sistematico buona parte della storia dell'arte. Scoprire l'evoluzione e il funzionamento di questi luoghi significa parlare contemporaneamente di tutela del patrimonio, di storia, di rappresentazione del potere e di percezione visiva. Le piazze, infatti, sono tra i luoghi più significativi e stratificati, un vero simbolo della cultura italiana. Per questo motivo è importante raccontare le piazze a scuola: sono percorsi trasversali dalla forte valenza educativa e civile, aiutano a conoscere il territorio e sviluppano un senso di identità.

La piazza come funzione CIVILE, RELIGIOSA, COMMERCIALE, DI TRANSITO, DI SOGGIORNO, DI UTILITA'.
ESEMPIO PIAZZA DEL DUOMO A MILANO

Videolezione Le Piazze d'Italia Arch. Manuela Pulvirenti

Scegliere una tra le più significative piazze italiane e produrre un PPT che tenga conto delle seguenti caratteristiche:

La forma della piazza, la piazza come luogo della storia, dei monumenti che la circondano o la abitano, dei palazzi di cortina, dello spazio architettonico. La piazza come forma della società.

La piazza come SPAZIO CHIUSO

La piazza come SPAZIO RISULTANTE

La piazza come SPAZIO LONGITUDINALE

La piazza come SPAZIO OCCUPATO

La piazza come SPAZIO INTORNO

La piazza come FORMA STORICA

CONFRONTO TRA EPOCHE

Desio, 03 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Katia Galbusera

Firmato con firma elettronica avanzata