



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3°D	LATINO	Alessandra Silva

Libri di testo

- CONTE, PIANEZZOLA – La Bella Scola (Le Monnier Scuola)
- BOERO, FONTANA, ALLORA – Alatin Academy, Laboratorio 1-2 (Loescher)

Programma svolto

1. GRAMMATICA

- Revisione dei contenuti del primo biennio, in particolare GERUNDIO, GERUNDIVO, PERIFRASTICA PASSIVA, PRONOMI INDEFINITI, VERBI IRREGOLARI E DEPONENTI
- PROPOSIZIONI COMPLETIVE e loro costrutti:
 - QUOD DICHIARATIVO
 - VERBA TIMENDI: UT/NE/NE NON
 - VERBA DUBITANDI: QUIN/QUIN NON; differenze tra congiuntivo e infinito
 - VERBA IMPEDIENDI-RECUSANDI: QUOMINUS/UT/QUIN
 - CONSECUTIO TEMPORUM del CONGIUNTIVO
- PERIODO IPOTETICO INDIPENDENTE: protasi e apodosi; i tre tipi e quello misto; *exempla ficta*
- SINTASSI DEI CASI: studio approfondito dei costrutti grammaticali propri di ciascun caso
 - NOMINATIVO: le costruzioni personale e impersonale di VIDEOR; i VERBA NARRANDI-DICENDI e IUBENDI-VETANDI con le relative costruzioni e particolarità; il DOPPIO NOMINATIVO
- SINTASSI DEL PERIODO: ripresa di tutte le subordinate all'indicativo e al congiuntivo; infinitiva e participi in funzione verbale/nominale; Ablativo assoluto

2. LETTERATURA

- LE ORIGINI E LA CONQUISTA DELL'ITALIA
 - Quadro storico-culturale: dalla fondazione alle guerre di espansione in Italia
 - Primi documenti in lingua latina: gli usi della scrittura
 - ⇒ le iscrizioni con finalità privata: Cista Ficoroni, Fibula Praenestina, Vaso di Dueno e altro
 - ⇒ le prime forme di memoria collettiva: Fasti, Tabula dealbata, Annales
 - ⇒ i CARMINA in ambito religioso (*Carmen Arvale* e *Carmen Saliare*), giuridico (Leggi XII Tavole), di vita quotidiana; gli ELOGIA e i COLA. Lettura e studio di alcuni frammenti
 - ⇒ le prime forme di poesia popolare: i Fescennini e i *carmina triumphalia*
- L'EPICA ARCAICA
 - LIVIO ANDRONICO: la biografia e le opere; la traduzione artistica e le caratteristiche dell'epica latina, con gli adattamenti per il pubblico romano; lettura di frammenti dall'*Odysia*
 - APPROFONDIMENTO: il verso SATURNIO e il problema delle sue origini
 - GNEO NEVIO: la biografia e le opere; il *Bellum Poenicum*, fra mito e storia; lo sperimentalismo stilistico e le figure di suono; lettura di alcuni frammenti
- IL TEATRO ROMANO
 - Le origini e i rapporti con il teatro greco: fabula palliata e cothurnata; fabula togata e praetexta
 - L'organizzazione degli spettacoli, le maschere e i costumi; il *Collegium scribarum histrionumque*
 - PLAUTO: la biografia (la questione dei TRIA NOMINA) e le caratteristiche delle commedie; lettura e analisi di una commedia, *Miles gloriosus*; commedia del riconoscimento o del servo; il metateatro; i personaggi e i modelli greci; la contaminatio; cantica e deverbata; lingua d'uso e ricchezza lessicale
 - TERENCE: la biografia e il rapporto con il Circolo degli Scipioni; le commedie e i loro modelli, con le differenze rispetto a Plauto; la questione dei Prologhi e il verosimile; il concetto di HUMANITAS, con esempi tratti dai testi letti; sintesi dei contenuti delle commedie, con particolare attenzione alla



questione educativa e al confronto tra metodo tradizionale e innovazione, nonché alla figura della cortigiana e a quella del servo-schiavo

- LE GUERRE PUNICHE E L'ORIENTE GRECO
 - ENNIO: la biografia e le opere, con particolare attenzione agli aspetti innovativi; l'ESAMETRO
 - ⇒ La produzione teatrale: tragedie cothurnatae e praetextae, il pathos; commedie palliate
 - ⇒ Annales: poema epico nazionale; il piano dell'opera e l'investitura poetica nei due Proemi: il sogno e la reincarnazione di Omero; le Muse e l'esametro; le figure di suono e il pathos
 - CATONE IL CENSORE: la nascita della storiografia in latino; biografia e difesa del mos maiorum: le grandi battaglie contro il lusso smodato, la degenerazione dei costumi, l'individualismo e la cultura greca; l'opposizione al Circolo degli Scipioni e l'antiellenismo
 - ⇒ Origines: ricerca delle cause e importanza del popolo Romano; interesse etnografico
 - ⇒ De agri cultura: un trattato tecnico con risvolti etici (*virtutes: parsimonia, fides, pietas, industria*)
 - ⇒ Praecepta ad filium: un'enciclopedia dal taglio pedagogico (studio di due frammenti)
 - LUCILIO: la nascita della satira; tematiche e uso dell'esametro; concetto di *urbanitas*

3. AUTORI

- CESARE: la biografia e le opere, in particolare il De bello Gallico
De bello gallico
 - ⇒ Il genere del COMMENTARIUS
 - ⇒ La struttura e i contenuti: i 7 libri, con gli excursus etnografici e le informazioni geografiche
 - ⇒ Aspetti stilistico-formali: oggettività e soggettività, l'uso della 3° persona singolare

TESTI IN LINGUA LATINA TRADOTTI E ANALIZZATI

Libro I, 1, 10; 33;

Libro IV, 20; 21, 1-8

Libro VI, 13, 17

TESTI IN TRADUZIONE

Libro IV, 16-17

Libro V, 12-14

Libro VI, 25-27

- CATULLO: la biografia e l'opera, nel contesto storico-culturale dei POETAE NOVI
CARMINA tradotti e analizzati: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 31, 101

ABILITÀ DI TRADUZIONE

VERSIONI dal latino in italiano

ESERCIZI di completamento, analisi, flessione nominale e verbale

TEST FORMATIVI relativi agli argomenti di letteratura (su Spark)

Desio, 31 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Alessandra Silva

Firmato con firma elettronica avanzata