



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3°D	ITALIANO	Alessandra Silva

### Libri di testo

- GIUNTA, GRIMALDI, SIMONETTI, TORCHIO – Lo specchio e la porta (DEA SCUOLA)
- DANTE ALIGHIERI – Inferno (Edizione libera commentata)

### Programma svolto

1. LA POESIA ITALIANA DELLE ORIGINI
  - a. Ripresa della produzione lirica in volgare, dalla Scuola siciliana alla poesia comico-realistica attraverso la poesia religiosa di San Francesco e Jacopone da Todi
  - b. La prima generazione tosco-emiliana: GUIDO GUINIZELLI, un precursore dello Stilnovo
    - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
    - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
    - *Lo vostro bel saluto e gentil sguardo*
2. Lo STILNOVO: linee generali di poetica
  - a. GUIDO CAVALCANTI
    - *Voi che per li occhi mi passaste il core*
    - *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
    - *L'anima mia vilment' è sbigottita*
    - *Biltà di donna e di saccente core*
3. DANTE ALIGHIERI, il più geniale inventore di mondi
  - a. La vita, le opere e il suo posto nella storia della letteratura
  - b. La *Vita nuova*: la trama attraverso la lettura di alcuni capitoli o testi e la visione di video
    - L'incipit dell'opera (capitoli 1 – 2)
    - *Tanto gentile e tanto onesta pare; Vede perfettamente omne salute* (capitolo 26)
    - *Oltre la spera che più larga gira* (capitoli 41 – 42)
  - c. Le *Rime* e le loro caratteristiche: letture
  - d. *De Vulgari eloquentia*: struttura e contenuti; lettura di passi scelti dai capitoli XVII-XVIII del Libro I°
  - e. *Convivio*: struttura e contenuti; lettura dal I° Trattato, capitolo 1, 1-15
  - f. *De Monarchia*: struttura e contenuti; lettura dal Libro III° (la teoria dei due Soli)
  - g. *Epistolario*: contenuti e caratteristiche; *Lettera a Cangrande della Scala* (3, 7-8, 10)
4. FRANCESCO PETRARCA, il primo letterato italiano veramente europeo
  - a. La vita, le opere e l'eredità letteraria
  - b. Il *Canzoniere*: struttura e contenuti; lingua e stile; lettura critica di Marco Santagata
  - c. I *Trionfi*: struttura e contenuti; lingua e stile; rapporti con le altre opere dell'autore
  - d. Le lettere: *Ascesa al Monte Ventoso*
  - e. Il *Secretum*: un dialogo sull'uomo e la condizione umana
  - f. Le opere minori in latino e l'*Africa*: il poeta epico, lo storico e il moralista

### TESTI LETTI E ANALIZZATI

Dal *Canzoniere*: sonetti 1, 16, 35, 61, 62, 90, 279, 303, 310, 311, 320; canzone 126

Dai *Trionfi*: passi scelti da *Trionfo dell'Amore* e *Trionfo della Morte*

Dal *Secretum*, I°, 52-56; II°

5. GIOVANNI BOCCACCIO, il primo grande narratore italiano
  - a. La vita e le opere, con le due anime: latino e volgare
  - b. Le opere minori, tra Napoli e Firenze: il mondo cortese e il Dolce stilnovo
    - *Filocolo*; *Filostrato*; *Caccia di Diana*
    - *Elegia di Madonna Fiammetta*; *Ninfale fiesolano*; *Amorosa visione*; *Teseida*



- c. Le opere latine e la maturità, con il Corbaccio (sintesi) e il Trattatello in laude di Dante
- d. Il Decameron: la struttura a cornice e le altre caratteristiche, sul piano contenutistico e stilistico
  - o I narratori e le loro tipologie: gradi e livelli di narrazione e focalizzazione
  - o La struttura della novella: rubrica, esordio narrativo, preambolo morale e racconto
  - o Il significato del titolo e le funzioni del libro
  - o La struttura e i temi delle giornate, in rapporto ai re/regine di ciascuna giornata

#### TESTI LETTI E ANALIZZATI

Dal Decameron: il Proemio e la peste (visione del film *Meraviglioso Boccaccio*)

1° giornata: Ser Cepparello

2° giornata: Landolfo Rufolo; Andreuccio da Perugia

4° giornata: Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina

5° giornata: Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti

6° giornata: Cisti fornai; Chichibio e la gru; Frate Cipolla; Guido Cavalcanti

8° giornata: Calandrino e l'elitropia

10° giornata: Griselda

#### 6. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- a. Quadro storico e coordinate socio-culturali: il Quattrocento in Europa e in Italia
- b. Umanesimo: panoramica e indirizzi specifici a Firenze e in altre parti dell'Italia
  - o POGGIO BRACCIOLINI, *Lettera da Costanza*, 15 dicembre 1416
  - o LORENZO VALLA, *De falso credita et ementita Constantini donatione*
  - o ANGELO POLIZIANO, *Lettera a Paolo Cortese*
  - o PICO DELLA MIRANDOLA, *Oratio de hominis dignitate* 6-31
- c. La poesia del Quattrocento: le corti d'Italia
  - o FERRARA: MATTEO MARIA BOIARDO e la poesia d'amore
  - o FIRENZE E I MEDICI: ANGELO POLIZIANO e LORENZO DE MEDICI
    - *Stanze per la giostra*: la trama e il Neoplatonismo
    - *Fabula d'Orfeo*: la prima opera teatrale italiana
  - o NAPOLI: JACOPO SANNAZARO e l'*Arcadia*

#### TESTI LETTI E ANALIZZATI

ANGELO POLIZIANO, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

LORENZO IL MAGNIFICO, *Canzone di Bacco*

#### 7. IL CINQUECENTO: DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO

- a. Le coordinate spazio-temporali all'interno del contesto socio-culturale
- b. La questione della lingua in Italia: la teoria di Pietro Bembo, la teoria cortigiana e teoria di Machiavelli
- c. La pace di Cateau-Cambresis, tra Anticlassicismo e Manierismo

#### 8. NICCOLÒ MACHIAVELLI, alle origini del pensiero moderno

- a. La vita e le opere: dagli anni al servizio della Repubblica agli studi lontano dalla politica
- b. *Lettera a Francesco Vettori*
- c. De principatibus: la genesi e la struttura del libro; la lingua e lo stile; il procedimento dilemmatico
- d. Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura, sintesi dei contenuti e rapporto con il Principe
- e. Dell'arte della guerra: sintesi dei contenuti
- f. Istorie fiorentine: sintesi dei contenuti
- g. Mandragola: la commedia in volgare; la trama e i personaggi; le tematiche

#### TESTI LETTI E ANALIZZATI

Dal De principatibus: Dedicata; capitoli I, VI, VII (riassunto); XV; XVII; XVIII; XXV

#### 9. FRANCESCO GUICCIARDINI, il più grande storico del Cinquecento

- a. La vita e le opere, con le tematiche in rapporto al pensiero di Machiavelli
- b. Ricordi: struttura dell'opera e tematiche; lettura di 6, 114, 143; 13, 76, 110; 30, 216
- c. Storia d'Italia: struttura e tematiche; contenuti e rapporto con le fonti; lettura del Proemio



10. MATTEO MARIA BOIARDO: la letteratura cavalleresca e Orlando innamorato

- a. *Proemio*, Libro I°, canto 1, 1-3: i modelli dei canterini
- b. Libro II°, canto XVIII, 1-3: i modelli arturiani

11. LUDOVICO ARIOSTO, un supremo inventore di storie

- a. La vita e le opere, nel complesso rapporto con la corte di Ferrara
- b. *Rime*, *Satire*, opere teatrali: presentazione dei contenuti e delle caratteristiche essenziali
- c. Orlando furioso: i filoni e le tecniche narrative, il contenuto e le caratteristiche stilistico-formali delle tre edizioni; i personaggi, i luoghi e il loro valore simbolico; la presenza del meraviglioso fantastico
- d. Presentazione multimediale dell'opera con le tre macrostrutture in sintesi: confronto con la *quete* del romanzo cortese e con gli ideali guerreschi della *chanson de geste*

TESTI LETTI E ANALIZZATI (assegnati come lavoro estivo di analisi testuale)

Proemio: Canto I°, ottave. 1-4

Lettura integrale del canto I°

Canto X, ottave 100-104; 107-112 + Canto XI, ottave 3,6

Canto XII, ottave 1-35

Canto XXIII, ottave 100-136; Canto XIV, ottave 1-3

Canto XXXIV, ottave 70-87

12. TORQUATO TASSO, la creazione di un'epica cristiana

- a. La vita e le opere, tra dubbi e follia: una vita difficile
- b. L'Epistolario: il mito de poeta genio solitario
- c. *Rime*: un canzoniere "esplosivo" e l'invenzione del madrigale
- d. Aminta: il dramma pastorale; riscrivere Catullo con l'età dell'oro
- e. Gerusalemme liberata: sintesi dei contenuti e osservazioni stilistico-formali, il "magnifico"
- f. Gerusalemme conquistata: la revisione e le basi ideologiche del poema

TESTI LETTI E ANALIZZATI (assegnati come lavoro estivo di analisi testuale)

Proemio: Canto I°, ottave 1-5

Canto IV, ottave 1-2; 6-10; 13-17

Canto XII, ottave 51-53; 57-61; 64-69

Canto XVI, ottave 9-10; 17-20; 29-35

Canto XX, ottave 73-74; 104-106

13. INFERNO di DANTE ALIGHIERI

- a. Introduzione al poema dantesco: le coordinate spazio-temporali e il contesto storico-culturale
- b. La struttura dell'opera e il valore simbolico dei numeri; la terzina a rima incatenata e la sua funzione
- c. Dante autore, narratore e personaggio; l'allegoria e i quattro sensi delle Scritture

CANTI LETTI E ANALIZZATI: 1, 2, 3, 5, 6, 10, 13, 15, 26, 33, 34 (lavoro estivo); riassunti e sintesi degli altri canti.

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO: esercitazioni relative alla TIPOLOGIA A; avvio alla TIPOLOGIA B

ORIENTAMENTO

Lavori di gruppo per la produzione di prodotti multimediali (presentazioni, video, recitazione, immagini) a partire dalla lettura del romanzo di MARCO SANTAGATA, L'amore in sé (Costruzione del sé: la gestione delle emozioni)

EDUCAZIONE CIVICA

Rapporto tra politica e morale nel pensiero di Machiavelli e di Guicciardini, nonché di Dante (canto VI Inferno e altri)

Desio, 31 maggio 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Alessandra Silva

Firmato con firma elettronica avanzata