



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3cc	Lingua e letteratura italiana	Roberto Mori

Libri di testo

- R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, voll. 1A e 1B, La Nuova Italia
- Dante Alighieri, *Inferno e Purgatorio*, edizione libera

Programma svolto

1. La letteratura italiana delle origini

- L'Europa nel Basso Medioevo: la nascita della borghesia, i Comuni, il ruolo della Chiesa, l'impero.
- I caratteri della cultura medievale: la nascita delle università, i principali generi letterari e i centri di produzione.
- La poesia delle origini: ripresa di temi e autori affrontati durante il secondo anno e studio dei seguenti:

La scuola siciliana

Cultura e politica alla corte di Federico II.
Giacomo da Lentini e l'invenzione del sonetto.
La rima siciliana.

I rimatori toscani

Compiuta Donzella. Percorso sulle donne e il loro ruolo nella società.

Lo stilnovo

Definizione di "dolce stilnovo", rapporto con la tradizione e novità.
Guido Guinizzelli, padre dello stilnovo.
Guido Cavalcanti, stilnovista filosofo.

La poesia comico-realistica

Folgore da San Gimignano e la parodia.

Testi letti e commentati:

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente* (T1 p. 1.102)
Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo* (T5 p. 1.124)
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil* (T6 p. 1.134)
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver* (T7 p. 1.139)
Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto* (pdf)
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven* (T8 p. 1.148)
Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi* (T9p. 1.150)
Folgore da San Gimignano, *Cortesia cortesia* (pdf)

2. Dante Alighieri

L'intreccio tra biografia e opere.
Visione del documentario "Alighieri Durante, detto Dante" di Alessandro Barbero.
La *Vita nuova*: genere e stile; la trama; l'allegoria.
Le *Rime*: la struttura e i temi.
Il *Convivio*, un prosimetro filosofico.
Il *De vulgari eloquentia*: ricerca del volgare illustre.
Il *De monarchia*: la teoria dei due soli.
La *Commedia*: struttura delle prime due cantiche, genere, stile, l'epistola a Cangrande, allegoria e concezione figurale.
Letture critiche: E. Auerbach, *Figura*, p. 326

Testi letti e commentati:

Vita nuova, cap. 1 (T1 p. 1.223)
Vita nuova, cap. 2 (T2 p. 1.225)
Vita nuova, capp. 10 e 11 (T3 p. 1.229)
Vita nuova, cap. 18 (T4 p. 1.232)
Vita nuova, cap. 19 (T5 p. 1.235, solo la prosa)
Vita nuova, cap. 26 (T6 p. 1.241)
Vita nuova, cap. 41 (T7 p. 1.248)
Vita nuova, cap. 42 (T8 p. 1.254)
Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io (T9 p. 1.261)
Convivio 1,1 (T12 p. 1.279)
De monarchia 3,15 (T15 p. 1.301)
Epistola XIII a Cangrande (T16 p. 303)
Lettura integrale, parafrasi e commento dei canti:

- If I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.



- Pg I, II, III (vv. 46-145), IV (vv.34-139), V

Riassunto commentato dei canti VII, VIII, IX, XI, XII, XIV dell'*Inferno* attraverso la lettura di *Inferno. La Commedia raccontata da Claudio Giunta*, Feltrinelli 2023.

Riassunto commentato di alcuni canti a scelta degli studenti tra i XVI-XXV e i XVII-XXXII attraverso la lettura di G. Patota, *A tu per tu con la Commedia*, Laterza 2025.

3. Petrarca

La vita e la nuova figura di intellettuale.

Le opere in latino: il *Secretum* e l'epistolario.

Il *Canzoniere*: struttura, temi e personaggi.

Intervista doppia Dante-Petrarca (pdf).

Letture critica: G. Contini, *Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca* (pdf)

Testi letti e commentati:

Secretum III, passim (T19 p. 1.457): l'amore per Laura

Familiars IV, 1 (T22 p. 1. 467): il monte Ventoso

RVF 1: Voi ch'ascoltatate (T1 p. 1.391)

RVF 3: Era il giorno ch'al sol (T2 p. 1.388)

RVF 16: Movesi il vecchierel (T3 p. 1.393)

RVF 35: Solo et pensoso (T4 p. 1.395)

RVF 61: Benedetto sia 'l giorno (T5 p. 1.398)

RVF 90: Erano i capei d'oro (T7 p. 1.402)

RVF 126: Chiare, fresche et dolci acque (T8 p. 1.406)

RVF 134: Pace non trovo (T10 p. 1.418)

RVF 272: La vita fugge (T16 p. 1.441)

RVF 310: Zephiro torna (T17 p. 1.444)

4. Boccaccio

La vita e le opere.

Il *Decameron*: composizione, cornice, struttura, personaggi, temi (amore, ingegno, Fortuna, parola, laicità).

Il ruolo delle donne all'interno dell'opera.

Lavoro a gruppi sulle novelle più significative.

Testi letti e commentati:

Decameron, proemio (T3 p. 1.520)

Decameron 1,1: Ser Ciappelletto (T5 p. 1.536)

Decameron 1,13: Melchisedech (T6 p. 1.550)

Decameron 2,5: Andreuccio (T7 p. 1.536)

Decameron 4, introduzione: le papere (T7 p. 1.570)

Decameron 4,5: Lisabetta (T10 p. 1.592)

Decameron 5,8: Nastagio (T11 p. 1.536)

Decameron 5,9: Federigo (T512 p. 1.606)

Decameron 6,10: Frate Cipolla (T15 p. 1.622)

Decameron 9,2: La badessa e le brache (pdf e video)

Decameron 6,1: Madonna Oretta (pdf)

5. Umanesimo e Rinascimento

- L'Europa nell'Età moderna: la situazione in Italia, le corti, la riforma luterana, la stampa (con un focus su Aldo Manuzio a p. 2.25), le accademie.
- I caratteri della cultura umanistica: definizione di Umanesimo, la riscoperta dei classici e la filologia, umanesimo civile e cortigiano, umanesimo latino e volgare, i nuovi valori.
- I generi letterari: lirica petrarchista, trattato dialogico, epistole e drammi teatrali.
- La questione della lingua: tesi cortigiana, bembiana e del fiorentino vivo.



La poesia in volgare

Lorenzo il Magnifico e i canti carnascialeschi.

Poliziano: *Raccolta aragonese* e *Stanze per la giostra del Magnifico Giuliano*.

La lirica petrarchesca: Vittoria Colonna e Gaspara Stampa.

L'antipetrarchismo: Francesco Berni, Pietro Aretino e Teofilo Folengo.

Il poema cavalleresco: Luigi Pulci e il *Morgante*; Matteo M. Boiardo e l'*Orlando innamorato*.

La trattatistica in volgare

Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.

Baldassarre Castiglione e il *Cortegiano*.

Giovanni Della Casa e il *Galateo*.

Testi letti e commentati:

Poggio Bracciolini, *Lettera a Guarino Veronese* (pdf)

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* (p. 2.16)

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (T1 p. 2.46)

Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra* 1,41-54 (T3 p. 2.55)

Vittoria Colonna, *Scrivo solo per sfogar* (T6 p. 2.71)

Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate* (T9 p. 2.79)

Francesco Berni, *Chiome d'argento fino* (T2 p. 2.151)

Pietro Aretino, *Sonetti lussuriosi* 2,5 (pdf)

Teofilo Folengo, *Baldus*, proemio (pdf)

Luigi Pulci, *Morgante* 18,112-120 (T1 p. 2.177)

Matteo M. Boiardo, *Orlando innamorato* 1,1-3 (T2 p. 2.187)

Baldassarre Castiglione, *Il Cortegiano* 1,26 (T4 p. 2.131)

Baldassarre Castiglione, *Il Cortegiano* 3,15-16 (T5 p. 2.134)

Giovanni Della Casa, *Galateo* 3 (T6 p. 2.137)

6. Ariosto

La vita e il ruolo alla corte estense.

L'*Orlando furioso*: genesi, struttura, poema cavalleresco e poema epico (con riferimenti precisi ai modelli), *entrelacement*, policentrismo, personaggi principali, temi trattati, spazio e tempo, stile e lingua.

Articolo di Lorenzo Cherubini, *Orlando furioso è magia*, "Venerdì di Repubblica", 22 settembre 2016 (p. 2. 316).

Lettura di Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Testi letti e commentati:

Orlando furioso 1,1-4 (T3 p. 2.237)

Orlando furioso 1,5-32 (T4 p. 2.240)

Orlando furioso 1,33-82 (T5 p. 2.249)

Orlando furioso 12,4-22 (T6 p. 2.265)

Orlando furioso 18,165-172; 18,183-192; 19,1-15 (T7 p. 2.276)

Orlando furioso 19,16-36 (T8 p. 2.286)

Orlando furioso 23,100-136; 24,1-3 (T9 p. 2.294)

Orlando furioso 24,70-87 (T10 p. 2.306)

7. Machiavelli

La vita attiva e il lavoro intellettuale.

La filosofia politica.

Il *Principe*: composizione, struttura, contenuti e finalità, la struttura monologica e lo stile dilemmatico.

La *mandragola*: struttura, contenuto e confronto con il *Principe*.

Testi letti e commentati:

Lettera a Francesco Vettori (pdf)

Il Principe, dedica a Lorenzo de' Medici (T2 p. 2.364)

Il Principe 1 (T3 p. 2.368)

Il Principe 6 (T4 p. 2.370)

Il Principe 7 (T5 p. 2.376)

Il Principe 15 (T6 p. 2.385)

Il Principe 18 (T7 p. 2.388)

Il Principe 25 (T8 p. 2.393)

Il Principe 26 (T9 p. 2.398)

Mandragola: lettura domestica integrale.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

ROBERTO MORI

Firmato con firma elettronica avanzata