



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3°C	LATINO	Alessandra Silva

Libri di testo

- CONTE, PIANEZZOLA – La Bella Scola (Le Monnier Scuola)
- BOERO, FONTANA, ALLORA – ALATIN ACADEMY, LABORATORIO 1-2 (Loescher)

Programma svolto

1. GRAMMATICA

- Revisione dei contenuti del primo biennio, in particolare GERUNDIO, GERUNDIVO, PERIFRASTICA PAS-SIVA, PRONOMI INDEFINITI
- PROPOSIZIONI COMPLETIVE e loro costrutti:
 - QUOD DICHIARATIVO
 - VERBA TIMENDI: UT/NE/NE NON
 - VERBA DUBITANDI: QUIN/QUIN NON; differenze tra congiuntivo e infinito
 - VERBA IMPEDIENDI-RECUSANDI: QUOMINUS/UT/QUIN
 - CONSECUTIO TEMPORUM del CONGIUNTIVO
- PERIODO IPOTETICO INDIPENDENTE: protasi e apodosi; i tre tipi e quello misto; *exempla ficta*
- SINTASSI DEI CASI: studio approfondito dei costrutti grammaticali propri di ciascun caso
 - NOMINATIVO: le costruzioni personale e impersonale di VIDEOR; i VERBA NARRANDI-DICENDI e IU-BENDI-VETANDI con le relative costruzioni e particolarità; il DOPPIO NOMINATIVO
 - GENITIVO: le funzioni di APPARTENENZA (possesso, epesegetico, pertinenza, tempo, qualità, età, estensione); PARTITIVO, RELAZIONE con aggettivi, nomi e verbi (stima e prezzo, colpa e pena, abbondanza e privazione, verbi di memoria ed espressioni di dominio); Genitivo soggettivo e oggettivo; la costruzione di INTEREST/REFERT
 - DATIVO: le funzioni di TERMINE, ATTRIBUZIONE E INTERESSE (vantaggio/svantaggio, Dativo di possesso, Dativo d'agente, Dativo etico, Dativo di relazione), FINE; DOPPIO DATIVO; le costruzioni dei verbi DONO, INDUO/EXUO, CIRCUMDO; il passivo dei verbi con l'oggetto in Dativo
 - ACCUSATIVO: verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino; Accusativo di relazione con *verba affectuum*, di sensazioni fisiche, oggetto interno, movimento con preposizioni; verbi assolutamente e relativamente impersonali; DOPPIO ACCUSATIVO: predicativo dell'oggetto; verbi con persona e cosa in Accusativo (DOCEO-CELO, in particolare la forma passiva); verbi di CHIEDERE e DOMANDARE; verbi con Accusativo del luogo e dell'oggetto
 - ABLATIVO: le funzioni STRUMENTALE-SOCIATIVA, LOCATIVA, ORIGINE-ALLONTANAMENTO; le costruzioni di DIGNUS/INDIGNUS; OPUS EST: la costruzione personale e impersonale

2. LETTERATURA

- LE ORIGINI E LA CONQUISTA DELL'ITALIA
 - Quadro storico-culturale: dalla fondazione alle guerre di espansione in Italia
 - Primi documenti in lingua latina: gli usi della scrittura
 - ⇒ le iscrizioni con finalità privata: Cista Ficoroni, Fibula Praenestina, Vaso di Dueno e altri
 - ⇒ le prime forme di memoria collettiva: Fasti, Tabula dealbata, Annales
 - ⇒ i CARMINA in ambito religioso (*Carmen Arvale* e *Carmen Saliare*), giuridico (Leggi XII Tavole), di vita quotidiana; gli ELOGIA e i COLA. Lettura e studio di alcuni frammenti
 - ⇒ le prime forme di poesia popolare: i Fescennini e i *carmina triumphalia*
- L'EPICA ARCAICA
 - LIVIO ANDRONICO: la biografia e le opere; la traduzione artistica e le caratteristiche dell'epica latina, con gli adattamenti per il pubblico romano; lettura di frammenti dall'*Odysia*
 - APPROFONDIMENTO: il verso SATURNIO e il problema delle sue origini



- GNEO NEVIO: la biografia e le opere; il *Bellum Poenicum*, fra mito e storia; lo sperimentalismo stilistico e le figure di suono; lettura di alcuni frammenti

c. IL TEATRO ROMANO

- Le origini e i rapporti con il teatro greco: fabula palliata e cothurnata; fabula togata e praetexta
- L'organizzazione degli spettacoli, le maschere e i costumi; il Collegium scribarum histrionumque
- PLAUTO: la biografia (la questione dei TRIA NOMINA) e le caratteristiche delle commedie; lettura di una commedia e analisi: commedia del riconoscimento o del servo; il metateatro; i personaggi e i modelli greci; la contaminatio; cantica e deverbia; lingua d'uso e ricchezza lessicale; intrecci
 - ⇒ *Amphitruo*
 - ⇒ *Aulularia*
 - ⇒ *Miles gloriosus*
 - ⇒ *Menaechmi*
 - ⇒ *Mostellaria*
- TERENCE: la biografia e il rapporto con il Circolo degli Scipioni; le commedie e i loro modelli, con le differenze rispetto a Plauto; la questione dei Prologhi e il verosimile; il concetto di HUMANITAS, con esempi tratti dai testi letti; lettura approfondita di una commedia: *Andria*; sintesi dei contenuti delle altre commedie, con particolare attenzione alla questione educativa e al confronto tra metodo tradizionale e innovazione, nonché alle figure della cortigiana e del servus

d. LE GUERRE PUNICHE E L'ORIENTE GRECO

- ENNIO: la biografia e le opere, con particolare attenzione agli aspetti innovativi; l'ESAMETRO
 - ⇒ La produzione teatrale: tragedie cothurnatae e praetextae, il pathos; commedie palliate
 - ⇒ *Annales*: poema epico nazionale; il piano dell'opera e l'investitura poetica nei due Proemi: il sogno e la reincarnazione di Omero; le Muse e l'esametro; le figure di suono e il pathos
- CATONE IL CENSORE: la nascita della storiografia in latino; biografia e difesa del mos maiorum: le grandi battaglie contro il lusso smodato, la degenerazione dei costumi, l'individualismo e la cultura greca; l'opposizione al Circolo degli Scipioni e l'antiellenismo
 - ⇒ *Origines*: ricerca delle cause e importanza del popolo Romano; interesse etnografico
 - ⇒ *De agri cultura*: un trattato tecnico con risvolti etici (*virtutes: parsimonia, fides, pietas, industria*)
 - ⇒ *Præcepta ad filium*: un'enciclopedia dal taglio pedagogico (studio di due frammenti)

3. AUTORI

- a. CESARE: la biografia e le opere, in particolare il *De bello Gallico*
De bello gallico: il genere del "commentarius"; la struttura e i contenuti; lo stile e l'oggettività cesariana

TESTI IN LINGUA LATINA TRADOTTI E ANALIZZATI

Libro I, 1, 10; 33;

Libro IV, 20; 21, 1-8

Libro VI, 13, 17

TESTI IN TRADUZIONE

Libro IV, 16-17; Libro V, 12-14; Libro VI, 25-27

- b. CATULLO: la biografia e l'opera, nel contesto storico-culturale dei POETAE NOVI
CARMINA tradotti e analizzati: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 13, 31, 101 (alcuni assegnati come lavoro estivo)

ORIENTAMENTO: DEBATE a partire da due questioni relative alle opere di PLAUTO e TERENCE