



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3B	Latino	Annalisa Cavicchioni

Libri di testo

- Boero – Fontana - Allora: Alatin Academy – Laboratorio 2
- Conte – Pianezzola: La bella scola 1 – L'età arcaica e repubblicana

Programma svolto

Grammatica

I numerali. Il calendario romano
Complementi di estensione, distanza, età
Gerundio e gerundivo
Gerundivo attributivo e predicativo
Perifrastica passiva
Supino attivo e passivo
Modi per rendere la finale in latino
Valori di quod
Verba timendi
Verbi di dubbio negativi con quin
Verba impediendi e recusandi con quominus, ne, quin
Periodo ipotetico indipendente
CASO NOMINATIVO: doppio nominativo e nominativo con l'infinito
Videor: doppio nominativo, costruzione personale e impersonale
CASO ACCUSATIVO: verbi assolutamente impersonali
Verbi relativamente impersonali
Verbi con l'accusativo
Verbi col doppio accusativo
Celo, doceo, deficio
CASO GENITIVO: interest e refert
Verbi estimativi, giudiziari e di memoria
Genitivo partitivo
CASO DATIVO
Alcuni verbi col dativo
Passivo dei verbi che reggono il dativo
Costruzione di dono, circumdo...

Storia della letteratura

Le origini della letteratura latina (cenni)
Il teatro latino
PLAUTO: un cittadino libero ma non romano
La commedia in Grecia (cenni)
Un teatro che vuole far ridere il pubblico
Il rapporto coi modelli greci, la figura del servo, i *numeri innumeri*, i *cantica* e i *deverbia*
Il metateatro

- Letture di alcuni prologhi di commedie
- Pseudolo: un artista dell'inganno (dallo Pseudolus)
- Una ragazza o una pentola? (in fotocopia dall'Aulularia)
- Il servo medita il furto (dall'Aulularia)



- A caccia di elogi: Il soldato fanfarone (dal *Miles gloriosus*)

L'ellenizzazione della cultura romana dopo la conquista del Mediterraneo

Il circolo degli Scipioni e l'opposizione dei conservatori

TERENZIO

Un teatro di individui e non di maschere

L'*humanitas* e la rinuncia alla *vis comica*

La poetica e il rapporto con i modelli: il rispetto dell'illusione scenica; la nuova funzione del prologo

La *contaminatio* e le accuse da parte dei detrattori

- Lettura integrale degli *Adelphoe* (in traduzione)
- Furto o recupero?
- Menedemo: il pentimento di un padre autoritario ("Sono un uomo..."; dall'*Heautontimorumenos*)

L'età repubblicana e Giulio Cesare

CESARE: un'ascesa inarrestabile

Il genere del *commentarius*

Il *De bello Gallico* e il *De bello civili*

Tra oggettività e deformazione storica

Lo stile

Il *De bello Gallico*: struttura, composizione, finalità, contenuti; la geografia della Gallia

- La Gallia (in lat.)
- Il *casus belli*: la migrazione degli Elvezi (in lat.)
- Il feroce Critognato (7, 77 3-11 in trad., 12-16 in lat.)
- Vercingetorige, l'ultimo nemico (in lat.)
- Alesia, la battaglia decisiva (in trad.)

Il *De bello civili*: struttura, composizione, finalità, contenuti

La *clementia* di Cesare

- Le speranze di pace di Cesare (cap. 71 in trad., 72 in lat.)
- Contrasti nel campo di Pompeo prima di Farsalo (3, 82 4 in trad.)
- Il campo pompeiano dopo Farsalo (in lat.)

SALLUSTIO

Perché Sallustio si dedica alla storiografia

La scelta della monografia e l'esempio di Tucidide

Differenza tra *commentarius* e *historia*

Il moralismo

Lo stile

Il *De coniuratione Catilinae*: struttura (in particolare: l'archeologia), contenuti

La distruzione di Cartagine e la fine del *metus hostilis*

- Le origini della crisi: la corruzione dei costumi (cap.10, in lat.)
- La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero
- La base sociale della congiura: la plebe (in trad.)
- La disfatta dei catilini (cap. 60 in trad., 61 in lat.)

CATULLO

Il genere lirico in Grecia (cenni; Saffo e Callimaco)

I *poetae novi*: brevità, raffinatezza, dottrina; il *labor limae*

Vita di Catullo, il massimo interprete della nuova poesia

Il *liber catullianus*: struttura, temi; l'amore per Lesbia, ragione di vita e di poesia

Lingua e stile

- Un libriccino per Cornelio
- Una passione sconvolgente



- Vivere è amare
- Il patto con Lesbia
- Parole scritte sull'acqua (su Spark)
- La *fides* incrollabile di Catullo
- Le conseguenze del tradimento: il contrasto tra *amare* e *bene velle*
- Amore e odio
- Dite a Lesbia che è finita
- Il primo incontro d'amore (dal carme 68, in trad.; su Spark)
- Ritrovare un amico
- Ritorno a Sirmione (su Spark)
- Sulla tomba del fratello (confronto con Foscolo e Caproni)

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata