



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3B	ITALIANO	Annalisa Cavicchioni

Libri di testo

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio: Lo specchio e la porta, voll. 1a e 1b (ed. Deascuola)
- Dante: Divina Commedia – Inferno (ed. libera)

Programma svolto

Il dolce Stilnovo

Guido Guinizzelli

- Al cor gentil rempaira sempre amore
- Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti: lo stilnovismo tragico

- L'anima mia vilment'è sbigottita
- Perch'ì non spero di tornar giammai
- Noi sian le tristi penne isbigotite (verifica di analisi testuale)

DANTE ALIGHIERI

La vita: gli anni della giovinezza; l'attività politica a Firenze; un lungo esilio di corte in corte

La Vita nuova

- Il libro della memoria e il primo incontro con Beatrice
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Le ultime righe e il proposito di dire di Beatrice "quello che mai non fu detto d'alcuna"

Le Rime: lo sperimentalismo dantesco (le rime petrose, la sestina)

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il De vulgari eloquentia: una storia delle lingue; l'elogio del volgare; il volgare illustre

Il Convivio: un progetto di divulgazione culturale

- Una lingua per farsi capire

Il De monarchia: la visione politica dantesca; il rapporto tra Papato, Comuni e Impero

- I due soli (con lettura anche da Purgatorio XVI vv. 106-114)

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere principali del primo letterato veramente europeo

Il rapporto con i classici; latino e volgare; la scoperta dell'interiorità

Le lettere

- L'ascesa al Monte Ventoso

Il Secretum: un dialogo con Agostino; l'accidia; il dissidio interiore

- La condizione umana e la tristezza di Petrarca

Il Canzoniere: struttura; Laura; lingua e stile

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno
- Padre del ciel, dopo i perduti giorni
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- Tutta la mia fiorita e verde etade
- Se lamentar augelli o verdi fronde
- Levommi il mio pensier in parte ov'era
- I' vo piangendo i miei passati tempi



GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e opere principali del primo grande narratore italiano

Tra Napoli e Firenze, tra latino e volgare

Il Decameron: struttura, contenuti; ingegno e fortuna, gentilezza e onestà

- Il proemio: la dedica alle vaghe donne; diletto e utile consiglio
- Andreuccio da Perugia
- Melchisedec e il Saladino
- L'Introduzione alla Quarta giornata (contenuti) e la novella delle papere
- Tancredi e Ghismunda
- Lisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Calandrino e l'elitropia
- Madonna Oretta (verifica di analisi testuale)

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento

Il contesto storico (cenni)

La riscoperta dei classici; la filologia; la rivalutazione del corpo umano; la centralità dell'uomo; le corti

Umanesimo civile e Umanesimo contemplativo a Firenze; la brigata laurenziana

- Poggio Bracciolini: Quintiliano liberato
- G. Pico della Mirandola: L'uomo universale, al centro dell'universo
- Lorenzo de' Medici: Canzone di Bacco

Il Rinascimento: crisi e splendore

Il classicismo; il genere del trattato (cenni al Galateo e al Cortegiano)

La questione della lingua: le Prose della volgar lingua di Pietro Bembo

Petrarchismo e antipetrarchismo

- P. Bembo: Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura
- G.F. Berni: Chiome d'argento fine, irte ed attorte

Il petrarchismo al femminile

- G. Stampa: Voi, ch'ascoltate in queste meste rime

Teofilo Folengo e il latino maccheronico nel Baldus

- L'invocazione alle Muse

NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita e opere principali di un autore alle origini del pensiero moderno

- Quel cibo che *solum* è mio: la lettera a F. Vettori

Il principe: una risposta "scandalosa" alla crisi italiana; gli *specula principis* e l'originalità di Machiavelli

- Una classificazione degli Stati
- Virtù e fortuna dei principi nuovi
- Il duca Valentino
- Come si dovrebbe vivere e come si vive in realtà
- Bisogna essere pronti a tradire
- Fortuna e virtù
- Cacciare lo straniero, unire l'Italia

I Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio: il modello della repubblica romana

- Leggere le storie degli antichi e prendere esempio
- La Chiesa, la rovina d'Italia



LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere principali di un supremo inventore di storie

Un letterato prestato alla vita di corte; il difficile rapporto col cardinale Ippolito d'Este

L'Orlando furioso

Dal romanzo cavalleresco e dalle chansons de geste ai cantari e al poema cavalleresco

Cenni al Morgante di Pulci e all'Orlando innamorato di M.M. Boiardo

I temi principali; l'ottava; le tre linee narrative; le tecniche narrative: l'entrelacement; la quete

- Il proemio: Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori
- Canto I (Tutti pazzi per Angelica; Ancora un pazzo per Angelica: Sacripante)
- "Cercando il van". Perduti nel palazzo di Atlante
- Impazzire di gelosia: Orlando il furioso
- Chi mette il piè su l'amorosa pania
- Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna

IL SECONDO CINQUECENTO

La crisi del classicismo e dell'armonia rinascimentali

Le scoperte geografiche, la Riforma protestante, il Concilio di Trento e la Controriforma: l'impatto sulla cultura

TORQUATO TASSO

La vita e le opere principali

La corte, l'accademia, il viaggio, la follia

Il dibattito sul poema eroico e la soluzione tassiana

La creazione di un'epica cristiana: la Gerusalemme liberata

L'inquietudine, la regola e la trasgressione

- Proemio
- Il concilio dei demoni e il discorso di Satana
- Il duello tra Clorinda e Tancredi
- Tancredi e i "mostri" della selva di Saron
- Insensatezza della guerra
- Solimano

DANTE: LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO

Lettura dei seguenti canti, inquadrati nel contesto generale della cantica:

I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

ORIENTAMENTO: lettura e discussione sul *Barone rampante* di Italo Calvino (trovare la propria strada nel mondo); le molte facce dell'amore e del rapporto uomo-donna: Cavalcanti, Dante, Boccaccio, Ariosto.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

La docente

ANNALISA CAVICCHIONI

Firmato con firma elettronica avanzata