



| A.S. | Classe | Disciplina | Docente |
|-----------|--------|-------------------------|-------------------|
| 2024/2025 | 3aa | Lingua e cultura latina | Amedeo Giampaglia |

Libri di testo

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello - *De te fabula narratur. 1. Dalle origini all'età di Cesare* (Paravia, 2020)
- L. Rossi - *Duo. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno* (Paravia, 2020)

Programma svolto

Preludio allo studio della letteratura latina

Oralità e scrittura, i supporti librari, le grandi biblioteche (Alessandria, Pergamo, Roma). La diaspora dei doti alessandrini. La diffusione della cultura greca a Roma.

I supporti scrittori e la loro origine (tra leggenda e storia): tavolette cerate, tavolette lignee, papiro, pergamena, carta bompicina. Volumen e codex. Il palinsesto.

La trasmissione dei testi e la tradizione manoscritta.

Il periodo arcaico

Origini dell'alfabeto. Le più antiche attestazioni scritte in lingua latina.

Casi di studio: il *cippo del Foro*, il *vaso di Duenos*, la *fibula prenestina*, la *Cista Ficoroni*. Analisi delle forme linguistiche arcaiche, confronto con il latino classico.

Le influenze etrusche e greche sulla cultura latina arcaica. La formazione della lingua latina: i prestiti greci ed etruschi.

Le forme poetiche preletterarie: *Carmen Iustrale*; *Carmen Arvale*; *Carmina convivalia*; *Carmina triumphalia*; *Laudationes funebres*; *Annales Maximi*; *XII tavole*.

Il teatro latino

La struttura del teatro in Grecia e a Roma. Il teatro di Pompeo. L'organizzazione degli spettacoli. I precedenti: attellana e fescennini. Attori, tipi fissi e funzione delle maschere. I modelli: *imitatio* e *aemulatio*; la *contaminatio*.

Livio Andronico

La produzione teatrale; la palliata *Gladiolus*. L'*Odissea*: il *vertere* latino e il confronto con i modelli greci.

Analisi e commento del fr. 1 *Traglia* (p. 70).

Gneo Nevio

Il *Bellum Poenicum* e il rapporto con l'*epos* greco. La produzione teatrale: *Romulus*, *Clastidium*, *Tarentilla*.

Quinto Ennio

Cenni biografici; cultura ellenizzante e rapporto con gli Scipioni; i frammenti delle opere. Gli *Annales*: struttura, novità, gusto allitterante. I frammenti dell'invocazione alle Muse e dell'investitura poetica.

Plauto

L'evoluzione del genere comico in Grecia (commedia antica, di mezzo e nuova). L'organizzazione del teatro a Roma.

Biografia di Plauto. Le testimonianze di Varrone sull'autore e sul numero delle commedie. Intrecci tipici delle opere plautine. La commedia del *servus callidus*, la c. di carattere, la beffa, la c. degli equivoci.

Personaggi tipici, caratteri del comico, lingua, il rapporto con i modelli greci; *vertere* e *contaminatio*. La rottura dell'illusione scenica e il metateatro.

Amphitruo: lettura integrale (it); il tema del doppio;

Miles gloriosus: lettura integrale (it); il "catalogo" da Plauto a Mozart.



Publio Terenzio Afro

Cenni biografici. La novità del prologo terenziano. Trame delle commedie e rapporti con i modelli greci. La riflessione pedagogica. *L'humanitas*.

Lettura integrale di:

Adelphoe e *Heautotimorumenos* (it): modelli pedagogici a confronto.

Cecilio Stazio, Pacuvio (cenni)

Accio. *Gli Aeneades sive Decius*: il rito della *devotio*; i corrispondenti rituali del capro espiatorio e del *pharmakòs*.

Storiografia

L'evoluzione del genere storiografico: l'annalistica in lingua greca, l'annalistica in lingua latina, le monografie storiche. Catone il censore: cenni biografici; il *De agri cultura*; le *Origines*; l'orazione *Pro Rhodiensibus*.

Gaio Giulio Cesare

Biografia. Il genere dei *commentarii*. Il *De bello gallico*; il libro VI e gli interessi etnografici; struttura sociale e religiosità dei Galli. Il *De bello civili*. La *clementia* e l'autorappresentazione. Gli interessi grammaticali: *De analogia*. Lingua e stile.

Analisi e commento di:

BG: 1.50; 4.14 (Duo 22 p. 69); 6.13, 6.14, 6.15, 6.16, 6.17, 6.18, 6.19, 6.20, 6.21, 6.22, 6.23, 6.24; 7.50 (Duo 11 p. 50); 7.88.

BC: 1, 45 (Duo 97 p. 181); 3, 95 (Duo 99 p. 182).

Lucilio

Origini della satira. La fase pre-luciliana, luciliana e post-luciliana. Temi ricorrenti nei frammenti superstite.

I poetae novi

Origine del nome. I rapporti con la poesia alessandrina. *Doctrina, brevitatis, labor limae*. Il ruolo di Partenio di Nicea. Gli esponenti del "circolo" neoterico.

Elvio Cinna: la *Zmyrna* nel giudizio di Catullo. La storia di Mirra: le varianti mitologiche (Apollodoro, Igino, Ovidio). Lettura e analisi del fr. 18 Morel.

Gaio Valerio Catullo

Biografia. La struttura del *liber catulliano*; l'amore, la *fides*, la politica. Differenza tra io poetico e io autobiografico. I modelli greci; influsso della poetica alessandrina.

Il ciclo dedicato a Lesbia: la testimonianza di Cicerone sul personaggio storico. Caratteri delle *nugae*. I *carmina docta*. Il lessico catulliano.

Analisi e commento dei carmi: 1 (T1); 3 (in digitale); 95 (T5); 51 (T6; confronto con il fr. 31 V. di Saffo); 5 (T7); 70 (T8); 72 (T9); 75 (T10); 85 (T11; confronto con Saffo fr. 180 Voigt, Anacreonte fr. 46 Gentili); 8 (T12); 13 (T15); 31 (T16); 96 (T17); 101 (T18; confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*); 93 (T20); 49 (T21); 109 (T26).

Gaio Crispo Sallustio

Biografia. *De Catilinae coniuratione*, *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*. La monografia storica; il taglio moralistico; la ritrattistica sallustiana; lo stile: arcaismi, *brevitatis, varietas*.

Analisi e commento di:

De Catilinae coniuratione: 1 (T1); 3-4 (T2); 5 (T3); 10-11 (T5, it); 60 (T12); 61 (T13).

Bellum Iugurthinum: 5 (T14), 7 (T16, it).

Cicerone oratore

Biografia di un *homo novus*. Il rapporto tra oratoria e politica. La retorica asiatica. La scuola di Rodi. Il *corpus* delle orazioni.

Analisi e commento di:

In Verrem 4.94-95 (T2);

In Catilinam 1.17-18 (Duo 162 p. 242);

Pro Caelio 31 (Duo 158 p. 239; confronto con la Lesbia catulliana);

Pro Milone 24 (Duo 159 pp. 239-240); 25 (Duo 159 pp. 240-241).



Linguistica

Genitivo soggettivo e oggettivo; compl. partitivo; i composti di sum e la loro costruzione; costruzioni di iubeo e impero; l'attrazione del relativo; videor; costruzione personale dei verba dicendi, consecutio temporum del congiuntivo e dell'infinito; relative improprie; congiuntivo caratterizzante; periodo ipotetico.

Metrica

Elementi di prosodia e metrica. Quantità delle sillabe. *Muta cum liquida*, *Vocalis ante vocalem*, sinizesi, sinalefe, prodelisione, iato.

Lettura metrica e *ictus*. Cesura tritemimera, pentemimera, eptemimera, trocaica; dieresi bucolica. Esametro, distico elegiaco, endecasillabo falecio, strofe saffica, trimetro giambico, coliambo.

Educazione civica

- Sicurezza a scuola.
- Giornata della Memoria 2025: incontro-testimonianza con Gadi Schoenheit.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Amedeo Giampaglia

Firmato con firma elettronica avanzata