



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3aa	Italiano	Silvia Gargiulo

### Libri di testo

- R. Antonelli, M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, edizione blu, volumi 1A e 1B, La Nuova Italia
- Dante, *Inferno*, edizione libera.

### Programma svolto

#### Italiano letteratura

*I testi letti sono riportati secondo il titolo e la numerazione dell'antologia in uso (salvo diversamente specificato)*

1. La poesia lirica: la scuola siciliana, i rimatori toscani del Duecento, lo Stilnovo.
  - T1 Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
  - T2 Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
  - T6 Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*
  - T7 Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
  - T8 Guido Cavalcanti, *Chi questa che vèn ch'ogn'om la mira*
  - T9 Guido Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*
2. Dante Alighieri: vita; percorso culturale e personale; confronto tra Guinizzelli, Cavalcanti e Dante sulla concezione dell'amore e della donna e sul tema della lode; opere: *Vita nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*; *Commedia*: titolo, forma e contenuto, composizione, tradizione manoscritta e edizioni critiche, simbolismo numerico, cronologia del viaggio, struttura del cosmo dantesco, legge del contrappasso, plurilinguismo e pluristilismo, modi di dire ereditati da Dante, allegoria e concezione figurale.
  - T6a *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova)*
  - T6b *Vede perfettamente onne salute (Vita Nuova)*
  - T7a *Oltre la spera che più larga gira (Vita Nuova)*
  - T9 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)*
  - T12 *Le ragioni del trattato: la funzione dell'intellettuale (Convivio)*
  - Passi scelti in traduzione italiana da *De vulgari eloquentia* in *Opere*, Milano, Mondadori, 2011 (su Spark)
  - T15 *I due soli: Impero e Papato (Monarchia)*
  - T6 *Il senso della Commedia (Epistole, a Cangrande della Scala)*
  - Divina Commedia, Inferno*, canti: I, II, III, IV, V, X, XIII, XIXSaggio *La concezione figurale in Dante* (E. Auerbach)  
Visione del video di Alessandro Barbero *Alighieri Durante detto Dante* - Rai Cultura: approfondimento sulla vita di Dante e sul contesto storico-politico.
3. Francesco Petrarca: vita e opere; il *Canzoniere* e il *Secretum*; ricerca della perfezione formale; intreccio tra vita e letteratura; professione intellettuale come missione civile; Petrarca precursore dell'umanesimo; interesse per la filosofia morale.
  - T1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere)*
  - T2 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere)*
  - T3 *Movesi il vecchierel canuto et bianco (Canzoniere)*
  - T4 *Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere)*
  - T7 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere)*
  - T8 *Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere)*
  - T10 *Pace non trovo pace et non ò da far guerra (Canzoniere)*



T16 *La vita fugge, et non s'arresta una hora (Canzoniere)*

T 19 *Sull'amore per Laura (Secretum)*

T22 *Sul Monte Ventoso (Familiare)*

4. Giovanni Boccaccio: vita; *Decameron*: cornice, struttura, temi, personaggi, dichiarazioni di poetica, lingua e stile.

T5 *Ser Ciappelletto (Decameron I, 1)*

T6 *Melchisedech e il Saladino (Decameron I, 3)*

T7 *Andreuccio da Perugia (Decameron II, 5)*

T9 *Tancredi e Ghismunda (Decameron IV, 1)*

T10 *Lisabetta da Messina (Decameron IV, 5)*

T12 *Federigo degli Alberighi (Decameron V, 9)*

T13 *Chichibio e la gru (Decameron VI, 4)*

T16 *Calandrino e l'elitropia (Decameron VIII, 3)*

Visione di alcuni spezzoni relativi alle novelle lette tratti dai film *Maraviglioso Boccaccio*, diretto da Paolo e Vittorio Taviani (2015) e *Il Decameron*, diretto da Pier Paolo Pasolini (1971).

5. Umanesimo e Rinascimento: quadro generale; l'Umanesimo: la riscoperta dei classici, la nascita della filologia, la riforma degli *studia humanitatis* e la ripresa della *paideia* classica, i nuovi centri culturali, la visione antropocentrica del mondo, la scoperta della prospettiva storica, Umanesimo "civile" e "cortigiano", Umanesimo latino e volgare: i generi più diffusi e le opere più rilevanti; l'età del Rinascimento: idee e visione del mondo; la questione della lingua; intellettuali e pubblico; il petrarchismo e l'anticlassicismo.

Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo e il libero arbitrio (Oratio de hominis dignitate)*

T1 Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco (Canti carnascialeschi)*

T3 Angelo Poliziano, *L'apparizione di Simonetta (Stanze per la giostra)*

Visione del video di Alessandro Barbero *Dal Medioevo all'Umanesimo* - Rai Storia: approfondimento sul periodo di passaggio tra Medioevo e Umanesimo.

6. Niccolò Machiavelli: vita e opere; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *Il Principe*.

T2 Dedicatoria (*Il Principe*)

T3 Natura degli Stati (*Il Principe*)

T4 Il principato nuovo (*Il Principe*)

T5 Il caso esemplare del Valentino (*Il Principe*)

T6 La verità effettuale e non l'ideale (*Il Principe*)

T7 L'astuzia e la forza (*Il Principe*)

T8 L'importanza della Fortuna (*Il Principe*)

T9 Liberare l'Italia dai barbari (*Il Principe*)

7. Ludovico Ariosto: vita; *Orlando Furioso*: le diverse edizioni; il personaggio di Orlando nell'epica; la continuazione dell'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo; la struttura, i filoni tematici, i personaggi; l'ottava rima; il pubblico; il tema della ricerca e della Fortuna; l'ironia; la trama per episodi.

T3 Le donne, i cavallieri, l'arme, gli amori...

T4 Angelica in fuga

T5 Angelica e Sacripante

T6 Il palazzo incantato di Atlante

Visione del video *Giocando con Orlando*, liberamente tratto dall'*Orlando Furioso*.



### Italiano scrittura

Caratteristiche e svolgimento tracce delle tipologie A e B della prima prova dell'Esame di Stato.

### Italiano lettura

Libri assegnati per la lettura individuale e discussi in classe:

1. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
2. Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*
3. Beatrice Salvioni, *La Malnata*
4. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

Orientamento: visione del filmato dell'incontro con Pellai e Tamborini *Inside out*. Riconoscere e comprendere le proprie emozioni seguito da breve dibattito.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
**SILVIA GARGIULO**

Firmato con firma elettronica avanzata