



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3AA	GRECO	Giuseppina Francesca RATTI

Libri di testo

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol. 1, Zanichelli
- P.L. Amisano, *Duo*, Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia

Programma svolto

Correzione dei compiti delle vacanze (dall'eserciziario del secondo anno, *Il nuovo greco di Campanini*, ed. Sansoni per la Scuola) con ripresa e ripasso puntuale dei principali costrutti morfo-sintattici e dei paradigmi verbali ad alta frequenza:

Da Senofonte, *Elleniche*, Gli Spartani sconfitti, pag. 263 n. 110

Da Plutarco, *Vita di Cesare*, Cesare e i pirati, pag. 265 n. 111

STORIA DELLA LETTERATURA

Le origini della letteratura greca

Contesto storico-culturale. Frazionamento politico e unità culturale: lingua, religione, giochi panellenici, mito. Oralità e scrittura.

I POEMI OMERICI. La "Questione omerica".

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

Iliade 1, 1-7, Proemio, T1 pag. 60 (in lingua originale)

Iliade 6, 405-489, Ettore e Andromaca, T11 pag. 107 (in traduzione italiana)

Odissea 1, 1-10, Proemio, T22 pag. 162 (in lingua originale)

Odissea 9, 345-472, Il viaggio e l'incontro con il Ciclope, T29 pag. 198 (in traduzione italiana; vv. 364-370; vv. 407-424 in lingua originale)

Odissea 11, 84-137, Il viaggio: Odisseo incontra Tiresia alle porte dell'Ade, T31 pag. 206 (in traduzione italiana)

Odissea 12, 36-200, 166-200, Il viaggio e l'incontro con le Sirene, T32 pag. 210 (in traduzione italiana; vv. 184-194 in lingua originale)

L'età arcaica

Contesto storico-culturale.

ESIODO: vita e opere. *Teogonia, Opere e giorni*. Il poema epico-didascalico: definizione, funzione, caratteristiche. Il tema della giustizia.

Teogonia 80-103, Opere e giorni 248-275, I re e le Muse, T2 pag. 295 (in traduzione italiana)

Teogonia 521-593, Opere e giorni 60-105, Prometeo e Pandora, T4 pag. 304 (in traduzione italiana). Pandora: il tema della bellezza femminile e della "misoginia" in età arcaica.

Opere e giorni 109-201, Le cinque età dell'umanità, T7 pag. 314 (in traduzione italiana). Il tema della "caduta del genere umano": confronto con il racconto biblico di Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre.



La nascita della storiografia

La storiografia ionica

ERODOTO: cenni biografici. Dalla logografia alla storiografia. Le *Storie*: genesi, contenuto, struttura, lingua e stile.

Storie I, 1, Proemio, T1 pag. 730 (in lingua originale)

Storie II, 29,1, Limiti spaziali dell'autopsia, T2 pag. 733 (in lingua originale)

Storie I, 30-33, Cos'è la felicità: Creso e Solone, T5 pag. 737 (in traduzione italiana)

Storie II, 99-1, Limiti temporali dell'autopsia, T3 pag. 734 (in lingua originale)

Storie III, 38, Ogni cultura va rispettata, pag. 193 n. 113 (in lingua originale)

Storie VII, 139, 1-5, Gli Ateniesi salvatori della Grecia, pag. 170 n. 88 (in lingua originale)

Storie VII, 208-209, Serse e gli Spartani alle Termopili, pag. 182 n. 98 (in lingua originale)

La storiografia attica

SENOFONTE: contesto storico-culturale; cenni biografici, produzione letteraria (*Anabasi, Elleniche*), lingua e stile.

Traduzione, contestualizzazione, comprensione del testo, analisi, commento dei seguenti passi:

Anabasi I, 1, 3-6, Inizio delle ostilità tra Ciro e Artaserse, pag. 101 n. 36

Anabasi I, 7, 1-7, Le promesse di Ciro, pag. 209 n. 129

Anabasi I, 8, 19-21, Ciro e Artaserse si affrontano in battaglia, pag. 65 n. 19

Anabasi I, 8, 25-28, La battaglia di Cunassa, pag. 210 n. 131

Anabasi I 4, 13-16, Discorso di Menone alle truppe, pag. 34 n. 7

Anabasi III, 1, 8-13, Un ambiguo sogno di Senofonte, pag. 33 n. 6

Elleniche II, 2, 10-14, Disperazione degli Ateniesi, pag. 211 n. 133

Elleniche II, 3, 1-3; 11-12, I Trenta Tiranni al potere, pag. 212 n. 134

Elleniche IV, 2, 1-4, Agesilao è richiamato in patria, pag. 158 n. 71

La biografia

PLUTARCO: contesto storico-culturale; cenni biografici, produzione letteraria (*Vite parallele*), lingua e stile.

Traduzione, contestualizzazione, comprensione del testo, analisi, commento dei seguenti passi:

Vita di Alessandro, 14, 1-5, Incontro tra Alessandro e Diogene, pag. 86 n. 28

Vita di Alessandro, 69, 6-13, Il cattivo genio di Bruto, pag. 243 n. 170

Vita di Cesare, 11, 3-6, Ambizioni di Cesare, pag. 68 n. 23

Vita di Cesare, 65, 1-4, Vano tentativo di avvisare Cesare del pericolo imminente, pag. 236 n. 160

Vita di Cesare, 66, 9-12, Morte di Cesare, pag. 237 n. 161

Vita di Alcibiade, 22, 3-23; 1-2b, Gli Spartani offrono ospitalità ad Alcibiade, pag. 238 n. 162

Vita di Cicerone 16, Catilina si presenta in Senato, pag. 112 n. 43

Vita di Silla 37, 1-6, Estrema laboriosità di Silla, pag. 165 n. 81

La lirica di età arcaica: introduzione al contesto storico-culturale; generi, modalità, autori.

L'elegia: Tirteo, *fr. 10 West*, La bella morte degli opliti, T2 pag. 404: lettura in traduzione italiana, analisi e commento.

PERCORSI DI ED. CIVICA

La società del mondo omerico: il ruolo dell'uomo e della donna.

La "civiltà della vergogna".

L'importanza del *kosmos* (ordine) nella società greca di età arcaica.

Il concetto di *ybris* e il rapporto colpa-punizione.



Desio, 3 giugno 2025

Il docente

Giuseppina Francesca RATTI

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Firmato con firma elettronica avanzata