



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3aa	Storia dell'Arte	Massimiliano Porro

Libri di testo

- G. Dorflès, M. Ragazzi, *Il segno dell'arte. Dalle origini al Trecento*, Vol. 1, Edizione Smart, Atlas

Programma svolto

1) **INTRODUZIONE AL CONCETTO DI ARTE**

2) **ARTE PREISTORICA:** alle origini dell'arte.

- **Nascita della scultura:** le Veneri preistoriche. *La Venere di Willendorf*.
- **Le pitture rupestri**
- **Le costruzioni megalitiche:** *Menhir; Dolmen; Cromlech di Stonehenge*.

3) **ARTE NEL MEDITERRANEO**

- Sviluppo dell'arte nell'antichità tra isole e terraferma
- **Cenni all'Arte Cicladica:** *Idolo di Siro*.
- **Arte Minoica:** contesto storico e culturale. *Il Palazzo di Cnosso*. L'affresco della *Taurocatapsia*.
- **Arte Micenea:** incontro e scontro con le civiltà nel Mediterraneo. *Il mégaron miceneo; l'architettura funeraria a thólos e il Tesoro di Atreo; La maschera di Agamennone*.

4) **ARTE GRECA:** introduzione al contesto storico culturale e sviluppo cronologico.

- **Età Geometrica:** stile e prime produzioni artistiche. Le tipologie vascolari e analisi *dell'Anfora del lamento funebre (Anfora del Dípylon)*.
- **Età Arcaica:** le origini del tempio greco. La nascita degli ordini architettonici. Le differenti tipologie di tempio. Analisi e confronti tra stile dorico, ionico e corinzio. La scultura arcaica: analisi e confronti tra stile dorico, ionico e attico. Il sorriso arcaico. *Koúroi e kórai; Kleobi e Bitone; Moskhóphoros*.
- **Età Severa:** la scultura si rinnova. Originali e copie, opere in marmo e in bronzo: *Efebo di Kritios; Auriga di Delfi; Zeus di Capo Artemisio; Bronzi di Riace; Tempio di Zeus a Olimpia (frontoni e metope)*.
Verso l'Età Classica. Le opere di Mirone: *Discobolo; Atena e Marsia*.
- **Età Classica:** equilibrio e bellezza. Il concetto di Kalokagathia.
Policleto e il Canone: *Doriforo; Diadumeno*.
L'Acropoli di Atene e il Partenone: architettura e decorazione.
Le opere di Fidia: *frontoni, fregio e metope; La statua di Athena Parthénos*.
- **Seconda Età Classica:** Prassitele (*Afrodite Cnidia; Hermes con Dioniso bambino*); Skopas (*Menade danzante*).
- **Età Ellenistica:** il passaggio verso un nuovo modo di rappresentare l'essere umano. Lisippo e il nuovo Canone (*Apoxyómenos*). *Pugile in riposo*.
Scuola di Rodi: *Pitocrito (Nike di Samotracia)*, Agesandros, Polydoros e Athenodoros (*Laocoonte*).
Scuola di Pergamo: Epigono (*Galata morente; Galata suicida*); Firómaco (*Altare di Pergamo*).

5) **ARTE ETRUSCA:** Introduzione all'uso della volta e dell'arco a tutto sesto.



- 6) **ARTE ROMANA:** cronologia e contesto storico. Il contatto con l'arte greca: similitudini e differenze.
- Le innovazioni architettoniche e le tecniche costruttive (le tipologie di *opus*).
 - **Età repubblicana:** la ritrattistica.
Età imperiale: l'arte al servizio del potere. Scultura e architettura come manifestazioni della gloria dell'impero. Arte patrizia e arte plebea. Il ritratto imperiale (*Augusto di Prima Porta*; *Augusto Capite Velato*; *Statua equestre di Marco Aurelio*).
 - **Età Augustea:** *Ara Pacis*.
 - **Età Flavia:** *Anfiteatro Flavio (Colosseo)*; *Arco di Tito*.
 - **Età Traiana:** *Foro e Colonna Traiana*.
 - **Età Adriana:** *Pantheon*.
- 7) **ARTE TARDOROMANA E PALEOCRISTIANA**
- **Il tardo-impero:** mutamenti stilistici e iconografici. *I Tetrarchi*; *Arco di Costantino*; *Basilica di Massenzio*; *Statua colossale di Costantino*.
 - **La nascita dell'arte paleocristiana:** modalità e stili di espressione. La basilica paleocristiana (lettura architettonica e *Basilica di San Pietro costantiniana*).
 - **Sviluppo dell'iconografia cristiana:** la simbologia dell'arte si rinnova.
 - **Arte paleocristiana e bizantina a Ravenna:** i mosaici tra realtà e ieraticità. Mausoleo di Galla Placidia (*mosaico del Buon Pastore*), Mausoleo di Teodorico; Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (*il corteo delle Vergini e dei Martiri*); *il Palazzo di Teodorico*; *Il Porto di Classe*; San Vitale (*i mosaici con Giustiniano e Teodora*).
- 8) **ARTE ROMANICA**
- Contestualizzazione storica; il ruolo dell'artista e la bottega tra le due epoche.
 - **Le caratteristiche dell'architettura romanica:** analisi della chiesa romanica e delle sue strutture.
 - **Panorama del Romanico in Italia:** *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*; *Duomo di Modena*. Architetture e materiali differenti tra nord e sud Italia.
 - **La scultura romanica:** le differenti tipologie di rappresentazione (simbolica, teofanica, narrativa). Wili-gelmo e le *Storie della Genesi* a Modena. Confronto con Benedetto Antelami a Parma: *Deposizione*; *Sculture dei Mesi*.
 - **La pittura romanica:** cenni alla pittura ad affresco e su tavola. La tipologia del *Christus Triumphans* a confronto con il *Christus Patiens*.
 - **Trionfo della Morte e Danza Macabra:** analisi e sviluppi dell'iconografia dal Medioevo ai giorni nostri.
- 9) **ARTE GOTICA**
- Periodizzazione e caratteristiche stilistiche. Confronto con arte romanica.
 - **La cattedrale gotica:** novità architettoniche ed estetica della luce. *Saint-Denis* e *l'abate Suger*; *Cattedrale di Notre Dame a Parigi*; *Sainte-Chapelle* e *la vetrata gotica*.
 - **Il gotico temperato in Italia:** *Basilica di Sant'Antonio a Padova*; *Basilica di Santa Croce*, *Santa Maria Novella* e *Duomo di Santa Maria del Fiore a Firenze*.
 - **La pittura gotica. Cimabue:** *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*; *Maestà di Santa Trinita*.
Giotto: *gli affreschi della Basilica di Assisi (Storie di San Francesco)*; *gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*.



EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio culturale tra passato e presente

La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura (dal Codice dei beni culturali e del paesaggio - Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42).

A partire dalla vicenda di Lord Elgin e dei marmi del Partenone si è riflettuto sull'importanza della tutela del patrimonio culturale. Nella seconda parte dell'anno si sono offerti come spunti le vicende della contemporaneità: il terremoto che ha colpito la Basilica di San Francesco ad Assisi nel 1997 e l'incendio della Cattedrale di Notre Dame a Parigi nel 2019.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

MASSIMILIANO PORRO

Firmato con firma elettronica avanzata