



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	3A	Italiano	Sonia Zerbinati

Libri di testo

- Giunti – Grimaldi – Simonetti – Torchio, Lo specchio e la porta, 1a e 1b, DeA Scuola/ Garzanti
- Dante Alighieri, La divina commedia, Inferno

Programma svolto

Duecento

- Poesia didascalico-allegorica: Bonvensin de la Riva, Brunetto Latini
- Prosa: *Il novellino*; D. Compagni; G. Villani, Marco Polo
- Il Dolce Stilnovo: G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vestro bello sguardo*; G. Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch'io non spero*.

Dante Alighieri

- Vita, opere, poetica
- *La vita nuova*: I, II, III, XVIII, XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (*Oltre la spera che superna gira*), XLI, XLII
- *De vulgari eloquentia*: *Il volgare illustre*
- *Convivio I, 1*; *I quattro livelli delle scritture*
- *Monarchia*: III, 15
- *Epistulae*: XIII a Cangrande
- *Divina commedia*: cronologia, struttura, cosmologia, rapporto con le fonti, allegoria e figura, plurilinguismo, sublime cristiano, funzione profetica, morale e politica.
Inferno: struttura, contenuto di tutti i canti; lettura e analisi dei seguenti canti: I, II, III, IV (*Limbo*), V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXII (*ultima parte*) XXXIII (*prima parte*).

Giovanni Petrarca

- Vita, opere, poetica, rapporto con l'umanesimo, classicismo, unilinguismo.
- *Secretum*: *Accidia*
- *Epistulae*: *Ascesa al Monte Ventoso*
- *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate...; Solo et pensoso...; Movesi il vecchierel...; Padre del ciel...; Erano i capei d'oro...; Chiare, fresche et dolci acque...; Italia mia...; La vita fugge...; Zephiro torna e 'l bel tempo rimena; Vergine bella...*
- *I Trionfi*.

Giovanni Boccaccio

- Vita, opere, poetica
- Opere del periodo napoletano e del primo periodo fiorentino, in particolare *Elegia di Madonna Fiammetta*
- *Decameron*: struttura, cornice, lingua, temi: *Proemio*; *Introduzione alla Prima giornata*; *Introduzione alla IV giornata*; I, 1; II, 5; IV, 5; IV, 9; V, 8; V, 9; VI, 4; VI, 9; VI, 10, VIII, 3; X, 10.
- Opere umanistiche e dantesche dell'ultimo periodo

Umanesimo

- Centri, figura dell'intellettuale, rapporto con gli antichi, nuova concezione dell'uomo, problema della lingua.
- Coluccio Salutati, Lorenzo Valla,
- Poggio Bracciolini, Leon Battista Alberti, Pico della Mirandola, Leonardo
- Lorenzo il Magnifico: *Canzone di Bacco e Arianna*
- Poliziano: *Stanze per la giostra*
- Pulci, *Morgante*
- Boiardo: *Rime e Orlando innamorato*
- Jacopo Sannazaro: *Arcadia*

Rinascimento



- Centri, società e cultura, il crollo delle certezze, questione della lingua
- Baldassar Castiglione: *Il cortegiano*
- Pietro Bembo: questione della lingua e petrarchismo
- Lirica petrarchista: Michelangelo Buonarroti
- Trattatistica politica: Francesco Guicciardini: *I ricordi* (antologia)
- Antirinascimento: Erasmo da Rotterdam (*Elogio della follia*), il Ruzante, Folengo, Rabelais, Aretino, Cellini

N. Machiavelli

- Vita, opere, poetica.
- *Lettera al Vettori*
- *Il Principe: I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.*
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: Proemio* (antologia) struttura generale dell'opera
- *Mandragola*: trama, personaggi (antologia).

L. Ariosto

- Vita, opere, poetica.
- *Satire: III (Spark)*
- *Orlando furioso*: trama, struttura, personaggi, temi, visione della realtà, ironia, stile, metrica: *I; VIII (l'archibugio Spark, XII, (Il castello di Atlante); XVIII-XIX (Cloridano e Medoro Spark); XXIII-XXIV (La follia di Orlando); XXXIV-XXXV (Astolfo sulla luna antologia + Spark).*

Letture:

- F. Dostoevskij: *Delitto e castigo*
- A. Camus: *Lo straniero*
- C. Pavese: *La luna e i falò*
- I. Calvino: *Le città invisibili*
- H. Melville, *Bartleby lo scrivano*
- L. Tolstoj, *Padre Sergio*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- A. I. Solženicyn, *Una giornata di Ivan Denisovič*
- F. O'Connor, *Un brav'uomo è difficile da trovare*

Desio, 7 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Sonia Zerbinati

Firmato con firma elettronica avanzata