



a.s.	2024-25	Prof.	BOCCHIO SILVIA
classe	2 N	materia	ITALIANO

Libri di testo	A) L. Serriani, V. Della Valle, G. Patota; <i>La forza delle parole, Grammatica</i> , Ed. scolastiche Bruno Mondadori.
	B) Dispensa autoprodotta dal dipartimento di lettere; materiali reperiti in rete e forniti agli studenti in formato digitale (tutti i materiali sono caricati sulla piattaforma d'istituto nel corso di italiano dedicato alla classe)
	C) D. Ciocca, T. Ferri, <i>Narrami o musa</i> , terza edizione, Mondadori scuola
	D) A. Manzoni, <i>Promessi sposi</i> , edizione libera

Programma svolto

Libro di testo A. Grammatica

Sezione 3 – La morfologia

Cap. 7 I pronomi e gli aggettivi pronominali

3. I pronomi relativi; 4. I pronomi relativi doppi o misti; 7. I pronomi e gli aggettivi indefiniti.

Cap. 8 L'avverbio

1. La funzione e la formazione degli avverbi e delle locuzioni avverbiali; 2. I significati degli avverbi e delle locuzioni avverbiali; 3. I gradi e le alterazioni dell'avverbio.

L'italiano ben scritto: analizzare testi

Dal livello della neve fresca la stima delle riserve idriche ("Le scienze", 2018)

p. 502

Sezione 4 - La sintassi della frase semplice

Cap. 12 La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

1. Che cos'è la frase semplice; 2. Il soggetto; 3. Il predicato; 4. La frase nominale.

Cap. 13 Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

3. I complementi: caratteri generali; 4. Il complemento oggetto; 5. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Come si fa l'analisi logica.

L'italiano ben scritto: analizzare testi

G. Ferrari, *Una specie a rischio* ("Focus", 2018)

p. 615

Sezione 5 - La sintassi del periodo

Cap. 14 Il periodo

1. Che cos'è il periodo; 2. Le proposizioni indipendenti; 3. I tipi di proposizioni nel periodo; 4. La coordinazione o paratassi; 5. La subordinazione o ipotassi; 6. I legami di coordinazione e subordinazione.

Che cos'è e come si fa l'analisi del periodo.

Cap. 15 Le proposizioni subordinate

1. La classificazione delle subordinate; 2. Le subordinate soggettive; 3. Le subordinate oggettive; 4. Le subordinate dichiarative; 5. Le subordinate interrogative indirette; 6. Le subordinate relative; 7. Le subordinate temporali; 8. Le subordinate causali; 9. Le subordinate finali; 10. Le subordinate consecutive; 11. Le subordinate concessive; 12. Le subordinate avversative; 13. Le subordinate comparative; 14. Le subordinate modali; 15. Altre subordinate; 16. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; 17. Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Testi/letteratura: analizzare testi

La capacità dei bebè di riconoscere frasi complesse (Lescienze.it, 2018)

p. 666

V. Zucconi, *Il profumo* (Stranieri come noi)

p. 685

Libro di testo B.

PARTE A - Il linguaggio poetico

Introduzione alla poesia e alla sua importanza nell'educazione

M. Belpoliti, *Nessuno la insegna più. La poesia espulsa dalla scuola* (La Stampa 07/09/2004)

Incontro con la poesia

1. Che cos'è la poesia? 2. Di chi parla la poesia? 3. L'importanza delle parole; 4. Dire con altre parole: la parafrasi



Testo laboratorio: Gli effetti del ritmo

Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

Giovanni Pascoli, *Temporale*

Giacomo Leopardi, *L'Infinito*

La musica della poesia: metrica, ritmo e rima

1. Il verso; 2. Versi tronchi, piani e sdruccioli; 3. Il ritmo; 4. Gli effetti del ritmo; 5. La rima; 6. Versi sciolti, versi liberi e polimetro.

La forma della poesia: strofe e componimenti

1. Tipi di strofe; 2. I componimenti tradizionali

La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile

1. Che cos'è la retorica? 2. Le figure retoriche; 3. Le figure retoriche di suono; 4. Le figure retoriche di significato; 5. Le figure retoriche di posizione; 6. Lo stile.

Testo laboratorio: Le figure retoriche di suono

Testo laboratorio: Le figure retoriche di significato - Giuseppe Ungaretti, *Mattina*

Testo laboratorio: Le figure retoriche di posizione - Aldo Palazzeschi, *La fontana malata*

L'analisi del testo poetico

1. Che cosa significa analizzare un testo in poesia?

Analisi poesie sul calcio

1. Umberto Saba *Cinque poesie per il gioco del calcio* (1934)
 - a. *Squadra paesana*
 - b. *Tre momenti*
 - c. *Tredicesima partita*
 - d. *Fanciulli allo stadio*
 - e. *Goal*
2. Vittorio Sereni
 - a. *Domenica sportiva*
 - b. *Altro compleanno*

Analisi di una canzone

La leva calcistica della classe '68 di Francesco De Gregori (1982)

Ascolto del brano musicale e analisi del testo e del contesto

Parte B – Le origini della letteratura

Unità 1. La nascita della letteratura in volgare

1. Il Medioevo; 2. Il contesto storico; 3. Il contesto sociale e culturale; 4. L'affermazione delle lingue volgari.

Libro di testo C. Epica

EPICA MEDIEVALE

I poemi più famosi

Chanson de geste – Poema del mio Cid – Cantare dei Nibelunghi

Cantare dei Nibelunghi

Un poema germanico – L'autore – I Nibelunghi – La struttura e i temi – Le antiche leggende – La storia – La società

Chanson de Roland

Il titolo e l'autore – La struttura, i personaggi, l'ambientazione – Tempo della storia e tempo della scrittura – I temi e i valori

Geografia e storia: le deformazioni dell'epica

La trama

T1 l'asse LXXX-LXXXIX, vv. 1059-1138: Orlando e Oliviero

Chanson de Roland, Orlando suona l'olifante

La *Chanson de Roland*, il simbolo dell'eroe cavalleresco

Letteratura delle origini

Storia e società; Ideologia e cultura; Le corti e la cultura cortese

L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco

1. L'epica cavalleresca francese; 2. Il romanzo cavalleresco e cortese. Chrétien de Troyes: le vicende narrate nei romanzi *Tristano e Isotta*; *Lancillotto e Ginevra*; *Perceval*. *Il De amore* di Andrea Cappellano



Libro di testo D. I promessi sposi

I PROMESSI SPOSI

Introduzione a cura della docente: Modernità e attualità de *I promessi sposi*; La vita di Alessandro Manzoni (cenni); Le tre forme del libro; Un romanzo multimediale (rapporto testo-immagini); Manzoni e la letteratura italiana.

Capp. 1-16: lettura integrale ad alta voce in classe e analisi dei passi, dei personaggi, delle strutture narratologiche, dello stile. Sono stati usati spezzoni di film e video per l'analisi di alcuni passi (Addio ai monti).

Capp. 17-20: riassunto del capitolo con lettura di passi scelti e commento.

Capp. 21-24 Racconto e commento della conversione dell'Innominato

Cap. 25- racconto dell'incontro tra Don Abbondio e il Cardinale Borromeo

Riassunto generale della conclusione del romanzo.

31/03/25' incontro con Andrea Bonanni in Aula Magna con lettura di alcuni passi de *I promessi sposi*.

Educazione civica:

Discussione su temi di attualità proposti dagli studenti:

Giustizia e legittima difesa: è legittimo l'uso delle armi per difesa personale e in caso di furto in casa?

Le stragi di massa operate da possessori di armi.

INCONTRO CON L'AUTORE lettura integrale del romanzo *Il male che hai dentro* di Marco Erba (2024). Ognuno ha letto il libro in autonomia, come lettura domestica; a seguire discussione in classe sui temi inerenti ai contenuti del testo, in preparazione all'incontro con l'autore.

13/02/'25 Incontro con Marco Erba per le classi seconde in Aula Magna.

Data	Firma del docente
Desio, 3 giugno 2025	<p>Silvia Bocchio</p> <p>Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	