



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	2H	Italiano	Sonia Zerbinati

Libri di testo

- A. Manzoni, *I promessi sposi*
- Serianni – Della Valle – Patota, *La forza delle parole*, Pearson

Programma svolto

1. Grammatica:

Sintassi del periodo: tipologie di periodo; principale: tipologie, coordinazione e subordinazione; coordinate: copulativa, avversativa, esplicativa, disgiuntiva, correlativa, conclusiva; subordinate: complementari dirette: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; subordinate attributive: relative proprie e improprie; complementari indirette: temporali, causali, finali, consecutive, strumentali, modali, concessive, ipotetiche, condizionali, comparative, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative.

2. Testo teatrale:

- Origini, sviluppo storico e caratteristiche dei generi: tragedia, commedia, commedia dell'arte, dramma
- Tragedia greca: Sofocle: *Edipo re*
- Tragedia moderna: W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*
- Commedia latina: Plauto: *Aulularia*
- Commedia borghese: Goldoni: *La locandiera*
- Dramma novecentesco: Pirandello: *L'uomo dal fiore in bocca*
- Lettura dei seguenti drammi: A. Camus: *Caligola*; A. Baricco: *Novecento*

3. Poesia:

- Concetto di poesia e funzioni della comunicazione
- Piano dei significanti nel testo poetico: verso, computo sillabe, figure metriche, tipi di verso, ritmo, accenti, pause metriche ed enjambement, rime, assonanze, consonanze, strofe, forme poetiche (sonetto, canzone)
- Piano dei significati: polisemia, valore connotativo, parole-chiave e temi
- Aspetto retorico: figure retoriche di addizione: allitterazione, onomatopea, paranomasia, figura etimologica, duplicazione, poliptoto, anafora, epifora, polisindeto, antitesi, ossimoro, chiasmo, iperbole, epiteto, dittologia, accumulazione, climax, paragone e similitudine
Figure retoriche di sottrazione: asindeto, ellissi, reticenza, preterizione,
figure retoriche di spostamento: ipallage, anastrofe, iperbato
figure retoriche di sostituzione: perifrasi, metafora, antonomasia, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, prosopopea, apostrofe, simbolo e allegoria, ironia, litote.

Lettura di poesie con valore metapoetico di Orazio, Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Ungaretti, Montale, Saba (Spark).
Lettura di sonetti autobiografici di Alfieri e di Foscolo (Spark)

4. I promessi sposi di A. Manzoni

Concetto di romanzo: origini del genere ed evoluzione
Il romanzo storico tra Illuminismo e Romanticismo
Vita e poetica di A. Manzoni
Lettura integrale del romanzo, con analisi di singoli brani in classe.

5. Storia della letteratura:

- Passaggio dal latino al volgare
- Epica cavalleresca in lingua d'oïl: ciclo carolingio: *La chanson de Roland* (brano antologizzato su Spark)
romanzo cortese: Crèthien de Troyes: *Lettura domestica dell'Ivano*
- Poesia trobadorica in lingua d'oc: Jaufré Rudel, Bernard de Ventadorn, Guglielmo d'Aquitania: canzoni su Spark
- Poesia religiosa umbra: S. Francesco d'Assisi: *Il cantico di frate sole*
Jacopone da Todì: *Donna de Paradiso*;
- Lirica della Scuola siciliana: Jacopo da Lentini: sonetti *XIXc, XXV e XXXIV*
Cielo D'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*



LICEO STATALE
SCIENTIFICO E CLASSICO
"E. MAJORANA"
PROGRAMMA SVOLTO
R1 (2024-04-12)

MD 01 05

Pagina 2 di 2

DESIO (MB)

- Lirica siculo-toscana
 - Lirica comico-realistica: Cecco Angiolieri: *S'i' fossi foco, Tre sole cose*
6. **Produzione scritta e tipologie testuali:**
- Testo espositivo
 - Analisi strutturata di un testo poetico
 - Analisi strutturata di un testo narrativo
 - Introduzione al testo argomentativo
7. **Altre letture domestiche:**
- G. Orwell, 1984
 - M. Erba, *Il male che hai dentro*
 - C. De Troyes, Ivano
 - A. Camus, *La peste*
8. **Educazione civica e percorsi trasversali**
- Riflessione su tematiche sociali (omofobia, bullismo, dipendenza affettiva) attraverso la lettura del romanzo di M. Erba *Il male che hai dentro* e l'incontro con l'autore
 - Riflessione sulle tematiche della guerra e del razzismo attraverso la lettura del racconto di V. Grossman *La Madonna Sistina*
 - Riflessione sulle tematiche libertà, del conformismo e del valore della memoria e della parola attraverso la lettura del romanzo di G. Orwell 1984

Desio, 3 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
Sonia Zerbinati

Firmato con firma elettronica avanzata