



| A.S. | Classe | Disciplina | Docente |
|-----------|--------|----------------------------|------------------|
| 2024/2025 | 2D | Disegno e storia dell'arte | Silvia Fiussello |

Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" – Volume 1 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" - Volume 2 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

Programma svolto

1. STORIA DELL'ARTE

L'ARTE TARDO ROMANA:

- L'architettura: la Basilica di Massenzio
- La scultura: la Colonna di Marco Aurelio; statua equestre di Marco Aurelio

L'ARTE PALEOCRISTIANA:

- Caratteristiche e contesto
- L'architettura paleocristiana: caratteristiche planimetriche e funzionali delle prime basiliche
- L'architettura tardo-antica a Ravenna: fase imperiale (Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli Ortodossi)
- L'architettura tardo-antica a Ravenna: fase ostrogotica (basilica di Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico)
- L'architettura tardo-antica a Ravenna: fase bizantina (Basilica di San Vitale; mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe)
- Le decorazioni musive a Ravenna nelle varie fasi
- L'arte barbarica: scultura longobarda (altare del duca Ratchis) e scultura carolingia (altare di Vuolvinio)

L'ARTE ROMANICA:

- Caratteristiche e contesto
- Romanico lombardo: basilica di Sant'Ambrogio a Milano
- Romanico veneziano: basilica di San Marco a Venezia
- Romanico fiorentino: battistero di San Giovanni a Firenze.
- Romanico pisano: complesso del Campo dei Miracoli a Pisa.
- Scultura romanica: Wiligelmo, "Storie della Genesi" del duomo di Modena

L'ARTE GOTICA:

- Caratteristiche e contesto. Confronto tra la corrente fiorentina e quella senese; confronto tra l'architettura francese e quella italiana.
- Architettura gotica in Francia: cattedrale di Notre-Dame a Parigi
- Architettura gotica italiana: basilica di San Francesco ad Assisi; cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze; duomo di Santa Maria Assunta a Siena
- Architettura civile: Palazzo Vecchio a Firenze e Palazzo Pubblico a Siena
- Pittura fiorentina del Trecento: Giotto e la decorazione della Basilica Superiore di Assisi
- Pittura senese del Trecento: Simone Martini, "Annunciazione"; Ambrogio Lorenzetti: "Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna" (sala dei Nove di Palazzo Pubblico)



2. DISEGNO

PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI:

- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli ai piani del triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati rispetto ai piani del triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a uno dei piani del triedro

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI RUOTATI E INCLINATI:

- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati e inclinati: metodo del piano ausiliario
- Proiezioni ortogonali di solidi ruotati e inclinati: metodo delle rotazioni successive

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI SEZIONATI:

- Proiezioni ortogonali di prismi e piramidi sezionati da piani orizzontali e verticali
- Proiezioni ortogonali di prismi e piramidi sezionati da piani inclinati proiettanti.

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata