



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	2bb	Lingua e letteratura italiana	Roberto Mori

Libri di testo

- L. Serianni *et al.*, *La forza delle parole*, B. Mondadori
- D. Ciocca - T. Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, ed. libera

Programma svolto

1. Grammatica

Ripresa e completamento dell'analisi del periodo: subordinata oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva, comparativa, ipotetica. Differenza tra subordinate implicite ed esplicite.

2. Laboratorio di scrittura e lettura

- Il testo argomentativo: brainstorming, scaletta, tesi e antitesi, stesura e rilettura.
Laboratorio di scrittura in classe su diverse tracce di attualità, alcune delle quali scelte dagli studenti.
L'intelligenza artificiale alla prova: come scrivere un buon tema argomentativo.
- La recensione: come scrivere una recensione efficace.
Laboratorio di scrittura di una recensione in classe a partire da un romanzo letto a casa.
L'intelligenza artificiale alla prova: fondere recensioni diverse per crearne una completa.
- L'e-mail: la netiquette su internet.
Laboratorio di scrittura in classe: scrittura fittizia di e-mail formali e informali.
- Il curriculum vitae: come scriverne uno d'impatto.
Laboratorio di scrittura in classe.
- L'analisi di un testo poetico: parafrasi o riassunto, analisi e interpretazione.
- Lettura dei seguenti romanzi e discussione in classe:
 - V.M. Manfredi, *Le idi di Marzo*
 - B. Salvioni, *La malacarne*
 - A. Camus, *La peste*
 - N. Bortolotti, *I bambini di Gaza*

3. Epica

Cenni alla biografia di Virgilio e al contesto storico. Struttura, trama e finalità dell'opera. Temi fondamentali. Testi letti e commentati in classe:

- T1: Il proemio (1,1-33);
- T3: Didone accoglie i profughi (1,695-756);
- T4: Laocoonte (2,40-50 e 2,199-249);
- T5: l'ombra di Ettore (2,268-310);
- T6: Creusa (2,705-804);
- T7: Polidoro (3,13-68);
- T8: le Arpie (3,119-269);
- T9-T11: la passione di Didone (4,1-67, 393-449, 607-705);
- T13 p. 449 (6,42-54; 77-101; 124-155): Enea consulta la Sibilla
- T14: negli Inferi (6,295-336 e 384-476);



- T17: i campi Elisi (6,637-702; 788-800; 888-901);
- Scheda sulla "missione di Roma" a p. 478, compreso il passo 6,788-800 e 6,847-853 e <https://vocianti-che.wordpress.com/2017/02/27/lo-scudo-di-enea/> (con la scheda a p. 389)
- T20: Eurialo e Niso (9,176-223 e 314-449);
- T26: la morte di Turno (12,665-745 e 843-952).

4. I promessi sposi

Cenni alla biografia di Manzoni e al contesto storico. Struttura, trama e finalità dell'opera. Temi fondamentali.

- Venti capitoli sono stati letti integralmente e commentati in classe: 1-11; 18-21; 23; 33; 34 (dall'episodio di Cecilia alla fine del capitolo); 36; 38.
- Sei capitoli sono stati oggetto di lavori di gruppo e commentati in classe: 12-17;
- Sette capitoli (24-30) sono stati riassunti attraverso la visione dello sceneggiato RAI (<https://www.rai-play.it/programmi/ipromessisposi1989>);
- I capp. 31-32, 35, 37 sono stati presentati attraverso un ppt dettagliato.

5. Il testo poetico e la letteratura delle origini

- Che cosa si intende per poesia.
- Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza e allitterazione; onomatopea; paronomasia.
- Le figure retoriche di significato: paragone, metafora e similitudine; sinestesia; metonimia e sineddoche; personificazione e prosopopea; allegoria; analogia; iperbole; antitesi e ossimoro; antifrasi; figura etimologica; apostrofe; perifrasi; ipallage; litote; poliptoto.
- Le figure retoriche di posizione: anastrofe e iperbatò; chiasmo; anafora ed epifora; anadiplosi; climax ascendente e discendente; anacoluto; ellissi; enumerazione; zeugma.
- Il verso e le sue regole: il computo delle sillabe (e i fenomeni di dialefe, dieresi, sineresi e sinizesi); i principali versi della tradizione italiana; cesura ed enjambement; le rime (baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, ipermetra, identica, equivoca, ricca); le principali strofe della tradizione italiana; struttura della canzone, del sonetto e del madrigale.
- La poesia delle origini: il contesto storico e culturale; le prime manifestazioni del volgare; la poesia in lingua d'oïl e in provenzale; la poesia religiosa (lettura del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi e di *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi); la scuola siciliana (lettura di *Io m'aggio posto in core a Dio servire e Mera-vigliosamente* di Jacopo da Lentini); la poesia comico-realistica (le origini con *In taberna quando sumus*; lettura di *S'i fosse foco* e *Tre cose solamente* di Cecco Angiolieri).

6. Educazione civica

Riflessione su temi di attualità attraverso il laboratorio di scrittura.

Percorso interdisciplinare sul romanzo "I bambini di Gaza".

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

ROBERTO MORI

Firmato con firma elettronica avanzata