



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	IIaa	ITALIANO	BARBARA CACI

## Italo Calvino Le città invisibili



*L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e sapere riconoscere chi e che cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio.*



### Libri di testo:

- L. Serianni-V. Della Valle-G. Patota, *La forza delle parole*, GRAMMATICA, Edizioni scolastiche B. Mondadori, Pearson
- L. Serianni-V. Della Valle-G. Patota, *La forza delle parole*, COMUNICAZIONE E SCRITTURA, Edizioni scolastiche B. Mondadori, Pearson
- Edizione a scelta de *I Promessi Sposi*
- D. Ciocca-T. Ferri, *Narrami o Musa*, Arnoldo Mondadori
- Materiali forniti dall'Insegnante per lo studio della Poesia e per rimandi all'*Eneide*, tratti principalmente da B. Panebianco-A. Varani-C. Bubba, *Caro immaginar*, Zanichelli

Per il ripasso di Figure retoriche e della Mitologia, l'insegnante si è avvalsa dei seguenti volumi:

- *Dizionario di retorica e stilistica*, A. Marchese, A. Mondadori
- *Le figure retoriche*, PAROLA E IMMAGINE, S. Ghiazza-M. Gislou-R. Palazzi Zanichelli

### Programma svolto:

#### GRAMMATICA

Ripresa e approfondimento delle Proposizioni subordinate:

- Concetto di Principale-Reggente-Coordinata-Subordinata
- Subordinata esplicita ed implicita
- Subordinata soggettiva, Subordinata oggettiva, Subordinata dichiarativa, Subordinata interrogativa indiretta
- Subordinata relativa (propria e impropria)
- Subordinata temporale, Subordinata causale, Subordinata finale
- Subordinata consecutiva
- Subordinata concessiva, Subordinata avversativa, Subordinata comparativa (uguaglianza-minoranza-maggioranza-ipotetica), Subordinata modali, Subordinate aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative
- Subordinate condizionali e Periodo ipotetico
- Discorso diretto, indiretto, indiretto libero

Esercitazioni in preparazione alla Prova Invalsi

#### PRODUZIONE

- Recensione
- Verbale
- Lettera
- Testo espositivo-argomentativo
- Testo argomentativo

Durante l'a. s., nell'ora dedicata, sono state eseguite esercitazioni in classe, volte alla realizzazione delle suddette Tipologie testuali. Inoltre, sono stati assegnati compiti domestici a cadenza settimanale.

È stata condotta con la classe una recensione su *Gli affari del signor Giulio Cesare* (B. Brecht) e su *Il giovane Holden* (J. Salinger) assegnati nel corso delle vacanze estive



## **EPICA**

### *Eneide*

#### Argomento

Dal mito alla Storia

Il protagonista. Un eroe nuovo

Lo scenario

L'autore e il suo modello

La linea del tempo

#### VIRGILIO:

1. Biografia
2. Contesto storico
3. Prime opere (*Bucoliche* e *Georgiche*)
4. Poema
5. Titolo
6. Genesi
7. Modello e fonti ispiratrici
8. Il mito e la Storia
9. Il contenuto, la struttura, il tempo
10. L'*Eneide* e i poemi omerici (parte odissiacca e iliadica)
11. Il viaggio di Enea: cartina
12. Originalità nella continuità
13. Il protagonista
14. Gli altri personaggi
15. L'ambientazione
16. Il narratore
17. Lo stile
18. Il fine encomiastico
19. La fortuna di Virgilio e dell'*Eneide*

*Focus su:* LO SCUDO DI ENEA

#### RIASSUNTO LIBRI I-IV

<b>PASSI ANALIZZATI</b>	<b>APPROFONDIMENTI E SCHEDE</b>
- Proemio e ira di Giunone (I, 1-33) con memorizzazione dei vv.1-7 in Italiano	Scheda sul Fato <i>Focus su:</i> I Penati, Giunone GUIDA ALLA LETTURA: modello rivisitato, impresa epica, intreccio dei temi Scheda su traduzione e struttura metrica latina <i>Aeneidos Liber Primus</i> , Cultura antica-collana di testi classici commentati diretta da Franco Serpa



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tempesta e l'intervento di Nettuno (I, 81-143)</li> </ul>	<p>Le parole del testo: <i>hiems</i> <i>Topos</i> della "tempesta" Scheda sulle Figure retoriche: metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, prosopopea, apostrofe, polisindeto, anafora, ossimoro, enallage, ipallage, perifrasi, <i>hysteron proteron</i>, endiadi, <i>enjambement</i>, onomatopea, sinestesia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didone accoglie i profughi: il banchetto (I, 695-756)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La caduta di Troia (II, 40-56, 199-249)</li> </ul>	<p>Le parole del testo: <i>timeo danaos et dona ferentes/Cassandra</i> GUIDA ALLA LETTURA: la materia e il punto di vista, un episodio chiave, la struttura e i temi <i>Focus su:</i> I Dardanidi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ombra di Ettore appare ad Enea (II, 268-310)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fuga dalla città in fiamme: Creusa (II, 705-804)</li> </ul>	<p>Le parole del testo: <i>simulacro/ombra</i> GUIDA ALLA LETTURA: la struttura e le simmetrie, il meraviglioso: l'intervento del soprannaturale, l'eroe e il suo ruolo <i>Focus su:</i> Venere</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tragico destino di Polidoro (III, 13-68)</li> </ul>	<p>Le parole del testo: <i>mirto/auri sacra fames</i> Confronto con <i>Inferno</i>, XII, 45-78</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La passione di Didone (IV, 1-67)</li> <li>- Didone chiede aiuto alla sorella Anna (IV, 408-436)</li> <li>- Il suicidio di Didone (IV, 607-705)</li> </ul>	<p>Le parole del testo: <i>Anna/Pudor/Pudicitia/Ecate/Fama</i> L'amore come ferita <i>Focus su:</i> La storia di Didone- Il Libro IV tra Epica e Tragedia Scheda sull'uso della Similitudine in Virgilio- La maledizione e il tema eziologico- Amore e morte-La disperazione di Anna e gli ultimi attimi di Didone Didone nel Canto V dell'<i>Inferno</i> (vv.25-72)</p>

RIASSUNTO LIBRI V-VI

PASSI ANALIZZATI	APPROFONDIMENTI E SCHEDE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nocchiero Palinuro (V, 816-871)</li> </ul>	<p>La storia di Palinuro e l'omonimo Capo Le parole del testo: <i>Sonno</i></p>





Il verso tronco, piano, sdrucchiolo

1. Il ritmo: verso bisillabo, trisillabo, quadrisillabo, quinario, senario, settenario, ottonario, novenario, deca-sillabo, endecasillabo  
Pause e cesure- Concetto di strofa (terzina, quartina, sestina, ottava)

#### COMPONIMENTI POETICI

1. Canzone
2. Madrigale
3. Ballata
4. Sonetto

#### FIGURE RETORICHE

1. Accumulazione
2. *Adynaton*
3. Allegoria
4. Alliterazione
5. Anacoluto
6. Anadiplosi
7. Anafora ed Epifora
8. Anastrofe e Iperbato
9. Antitesi
10. Antonomasia
11. Apostrofe
12. Asindeto e Polisindeto
13. Assonanza e Consonanza
14. Chiasmo
15. *Climax e Anticlimax*
16. Ellissi
17. *Enjambement*
18. Enumerazione
19. Epanalessi
20. Eufemismo
21. Figura etimologica o Accusativo dell'oggetto interno
22. Iperbole
23. Ipotassi e Paratassi
24. Ironia
25. Iterazione
26. Litote
27. Metafora
28. Metonimia
29. Neologismo
30. Onomatopea
31. Ossimoro
32. Paronomasia
33. Perifrasi
34. Personificazione o Prosopopea
35. Pleonasma
36. Preterizione
37. Reticenza



38. Rima (al mezzo, alternata, baciata, equivoca, identica, incatenata, incrociata, interna, invertita, ipermetra, libera, ricca, semantica, siciliana)
39. Simbolo
40. Similitudine
41. Sineddoche
42. Sinestesia
43. Tmesi
44. *Topos*
45. Zeugma

### ANALISI DEL TESTO POETICO

Parafrasi

Analisi del significante- del significato

### TESTI AFFRONTATI

- *Oh che tranquillo mar, oh che tranquille onde* (Vittoria Colonna)
- *Ci sono notti* (A. Merini)
- *Orfano, Arano, La mia sera, Lavandare* (G. Pascoli)
- *Passa la nave mia colma d'oblio* (F. Petrarca)
- *Alla sera* (U. Foscolo)

### LA POESIA DELLE ORIGINI

Perché la studiamo?

Le radici della Letteratura europea: contesto storico e culturale

- nascita dei Volgari
- Lingue Romanze e Lingue Germaniche
- Dal Latino all'Italiano
- La trasmissione del sapere
- La tradizione dei Classici
- Il pensiero allegorico
- L'affermazione di una cultura laica
- 

### TESTI SIGNIFICATIVI

- *Giuramento di Strasburgo*

Volgare italiano

- *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*

Poesia religiosa

- *Cantico delle creature* (San Francesco)
- *Donna de Paradiso* (Jacopone da Todi)

### EPICA MEDIEVALE

- Le Canzoni di gesta e le loro origini
- *La Chanson de Roland*
- I Cantari di Spagna e l'epopea del *Cid*
- Le tecniche narrative e lo stile formulare

### LETTERATURA CORTESE

- La Lirica provenzale



- Il Romanzo cortese

#### TESTI SIGNIFICATIVI

Poesia in *Lingua d'oc* e in *Lingua d'oïl*

- *De amore* (Andrea Cappellano)
- *Nella dolcezza della primavera* (Guglielmo d'Aquitania)
- *La battaglia di Roncisvalle* (*Chanson de Roland*)

#### DALLA SICILIA ALLA TOSCANA

- La Lirica siciliana alla corte di Federico II di Svevia
- La produzione siculo-toscana
- La produzione comico- realistica

#### TESTI SIGNIFICATIVI

Scuola siciliana

- *Amor è un desio che ven da core*, Jacopo da Lentini
- *Pir meu cori alligrari* (Stefano protonotaro)
- *Rosa fresca e aulentissima* passi selezionati (Cielo d'Alcamo)

Scuola toscana

- *Tutt'or ch'eo dirò "gioi", "gioiva cosa"* (Guittone d'Arezzo)

Poesia toscana comico-realistica

- *S'i fosse foco, arderei 'l mondo -Tre cose solamente m'enzo in grado* (C. Angiolieri)

#### VERSO LO STILNOVO

- Guido Guinizzelli: biografia e pensiero
- Guido Cavalcanti: biografia e pensiero
- Scheda sulla figura della donna-angelo

#### TESTI SIGNIFICATIVI

- *Al cor gentil reppaira sempre amore* (prima e ultima strofa) (G. Guinizzelli)
- *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (G. Guinizzelli)
- Confronto con *Tu m'hai sì piena di dolor la mente* (G. Cavalcanti)
- *Noi siàn le triste penne isbigottite* (G. Cavalcanti)
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (G. Cavalcanti)

#### **Dante**

- Riflessioni su uomo e poeta, scelte stilistiche, uso dell'Allegoria, Dante autore e attore
- Confronto con *Eneide* per la definizione delle figure di Virgilio, Caronte
- Paolo e Francesca e il Dolce Stilnovo
- Lettura esemplificativa di: *Inferno*, I, III, V

#### ***I PROMESSI SPOSI***

- Vita, pensiero di Alessandro Manzoni
- Principali opere in poesia e prosa
- Testi programmatici
- Analisi del Romanzo nelle sue parti costitutive, partendo dalla genesi
- Questione della Lingua
- Glossario dei termini tecnici e delle figure retoriche più ricorrenti

(I materiali di cui sopra sono stati forniti in fotocopia dall'Insegnante)



- Lettura ed analisi dei Capp. I-XXVI e XXXVIII

Definizione di alcune figure e situazioni:

- Innominato e i tre fuggitivi (Cap. XXX)
- Untori (Cap.XXXI) e peste (Cap. XXXII)
- Don Rodrigo e la peste (Cap.XXXIII)
- La madre di Cecilia (Cap. XXXIV)
- Renzo e Fra Cristoforo al Lazzaretto (Cap.XXXV)
- Renzo e Lucia (Cap.XXXVI)
- Pioggia (Cap.XXXVII)

### **LETTURE DOMESTICHE O SCOLASTICHE**

- *I bambini di Gaza* (N. Bortolotti)
- *Lettere dal fronte- Ultime lettere da Stalingrado*
- *Le città invisibili* (I. Calvino)
- *Il Milione* (Marco Polo)

La scelta è stata motivata dalla volontà di approfondire i temi della GUERRA e dell'importanza della CONOSCENZA DELL'ALTRO, presenti nelle *Linee guida* dei Percorsi interdisciplinari individuate dall'Istituto.

Desio, 03 Giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Barbara Caci

Firmato con firma elettronica avanzata