



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	2A	Lingua e letteratura italiana	Antonella Colussi

Libri di testo

- Serriani, Della Valle, Patota – La forza delle parole (Bruno Mondadori)
- Alessandro Manzoni – I Promessi Sposi (Edizione libera)
- Silva, Mori – Prontuario di poesia – (testo digitale disponibile liberamente)

Programma svolto

1. Grammatica:
 - a. Recupero dell'analisi logica
 - b. Il periodo:
 - i. Proposizioni indipendenti
 - ii. Proposizioni interrogative indirette
 - iii. Proposizioni esclamative, volitive, desiderative
 - iv. Proposizioni incidentali
 - v. Coordinazione o paratassi
 1. Rapporti di coordinazione
 2. Asindeto e polisindeto
 - vi. Subordinazione o ipotassi
 - vii. Legami di coordinazione e subordinazione
 - c. Le proposizioni subordinate:
 - i. La classificazione delle subordinate
 - ii. Le subordinate soggettive
 - iii. Le subordinate oggettive
 - iv. Le subordinate dichiarative
 - v. Le subordinate interrogative indirette
 - vi. Le subordinate relative
 - vii. Le subordinate temporali
 - viii. Le subordinate causali
 - ix. Le subordinate finali
 - x. Le subordinate consecutive
 - xi. Le subordinate concessive
 - xii. Le subordinate avversative
 - xiii. Le subordinate comparative
 - xiv. Le subordinate modali
 - xv. Altre subordinate
 - xvi. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico
2. I Promessi Sposi: lettura integrale del romanzo manzoniano
3. Poesia:
 - a. Che cos'è la poesia
 - b. Le figure retoriche di suono
 - i. Assonanza, consonanza, allitterazione
 - ii. Onomatopea
 - iii. Paronomasia
 - c. Le figure retoriche di significato:
 - i. Paragone, metafora e similitudine
 - ii. Sinestesia
 - iii. Metonimia e sineddoche
 - iv. Personificazione e prosopopea



- v. Allegoria
- vi. Analogia
- vii. Iperbole
- viii. Antitesi e ossimoro
- ix. Antifrase
- x. Figura etimologica
- xi. Apostrofe
- xii. Perifrasi
- xiii. Ipallage
- xiv. Litote
- xv. Poliptoto
- d. Le figure retoriche di posizione:
 - i. Anastrofe e iperbato
 - ii. Chiasmo
 - iii. Anafora ed epifora
 - iv. Anadiplosi
 - v. Climax ascendente e discendente
 - vi. Anacoluto
 - vii. Ellissi
 - viii. Enumerazione
- e. Il verso e le sue regole:
 - i. Computo delle sillabe
 - ii. I principali versi della tradizione italiana
 - iii. Cesure ed enjambement
 - iv. Le rime
 - v. Le principali strofe della tradizione italiana
 - vi. I principali componenti metrici della tradizione italiana
- f. Analizzare un testo poetico:
 - i. La parafrasi
- g. La poesia delle origini:
 - i. Contesto storico e culturale
 - ii. Il rapporto tra latino e volgare
 - iii. Le prime manifestazioni in volgare
 - iv. La poesia in lingua d'oïl e il provenzale
 - v. La poesia religiosa
 - vi. La scuola siciliana
 - vii. I rimatori siculo-toscani
 - viii. La poesia comico-realistica
 - ix. Il Dolce stil novo
 - x. Testi:
 - 1. Andrea Cappellano, De amore
 - 2. Chanson de Roland, La battaglia di Roncisvalle
 - 3. Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
 - 4. Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core

4. Argomento 2

5. Argomento 3

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente
ANTONELLA COLUSSI

Firmato con firma elettronica avanzata