



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	2A	Disegno e Storia dell'arte	Vincenzo Buongiorno

Libri di testo

- G. Cricco, F.P. Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto (Zanichelli)
- S. Della Vecchia, G. M. Della Vecchia – Smart design 1. Costruzioni geometriche, Proiezioni Ortogonali, Assonometria (SEI)

Programma svolto

Storia dell'arte

1. Roma: architetture specialistiche (templi, terme, teatri, anfiteatri, etc); architettura domestica (domus, ville e palazzi); arte del tardo impero – scultura (colonna Traiana/M. Aurelio, Statua equestre M.Aurelio) e architettura (Basilica di Massenzio e Terme Diocleziano/Caracalla);
2. Paleocristiano: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura paleocristiana; la formazione delle basiliche e derivazione dalla basilica romana; Basilica di S.Pietro, Mausoleo di S. Costanza; Basilica di S.Lorenzo a Milano; I mosaici di S. Costanza a Roma e quelli di S. Lorenzo a Milano;
3. Ravenna: opere architettoniche e decorazioni musive dei periodi imperiale, ostrogoto e giustiniano (Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di S.Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S.Vitale, riferimento a S.Sofia a Costantinopoli);
4. L'alto medioevo e i regni romano-barbarici: discorso generale e contestualizzazione (riferimento al Tesoro del Duomo di Monza);
5. Romanico: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura romanica; analisi di casi studio (S.Ambrogio a Milano; S. Marco a Venezia; Duomo di Pisa; S. Nicola a Bari);
6. Gotico: contestualizzazione e introduzione storica e artistico-culturale; caratteri generali e funzionamento linguistico e strutturale dell'architettura gotica; analisi di casi studio (Cattedrale di Notre-Dame e Sainte-Chapelle di Parigi); il gotico "temperato" in Italia (Basilica di S. Francesco ad Assisi; Basilica del Santo a Padova); introduzione alla scultura gotica;

Disegno

1. Proiezioni ortogonali di figure piane inclinate rispetto ai piani del diedro, con ribaltamento su piano ausiliario;
2. Proiezioni ortogonali di solidi (singoli e combinati in composizioni) inclinati rispetto ai piani del diedro, con ribaltamento su piano ausiliario;
3. Proiezioni ortogonali di solidi (singoli e combinati in composizioni) inclinati rispetto ai piani del diedro, con metodo delle rotazioni successive;
4. Sezioni di solidi (singoli e combinati in composizioni) con piano secante parallelo ai piani del diedro;
5. Sezioni di solidi (singoli e combinati in composizioni) con piano secante inclinato rispetto ai piani del diedro, con ricerca della vera forma;
6. Sezioni coniche (circonferenza, ellisse e parabola) con piano secante parallelo o inclinato rispetto ai piani del diedro, con ricerca della vera forma;

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

VINCENZO BUONGIORNO

Firmato con firma elettronica avanzata