



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1L	Disegno e Storia dell'Arte	Pierfabrizio Paradiso

### Libri di testo

- G. Cricco/F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte - Versione arancione (quinta edizione) Dalla Preistoria all'Arte Romana (Volume I)* - ZANICHELLI
- S. Della Vecchia, *Smart Design 1 – Costruzioni Geometriche, Proiezioni Ortogonali, Assonometrie*- SEI

### Programma svolto

#### Storia dell'Arte

- **L'espressione artistica dal Paleolitico al Neolitico**
  1. lo stile e i significati della pittura rupestre (aspetti formali ed interpretativi);
  2. analisi dei graffiti della Grotta di Lascaux; il manufatto del Neolitico e la scultura primitiva: analisi degli aspetti formali ed interpretativi della Venere di Willendorf.
  3. Il concetto di astrazione/verosimiglianza nella pittura rupestre mesolitica (rif. a Il Mago del Monte Bego);
  4. Focus sul Presente - Confronto con l'uso del segno simbolico della Graffiti Art degli anni '80 con riferimento a Keith Haring "Tuttomondo";
  5. Introduzione al concetto di Architettura e di sistema trilitico. Analisi degli esempi più significativi di Architettura Megalitica (Il Menhir di Carnac, il Dolmen di Bisceglie, i Cromlech del complesso di Stonehenge);
  6. Focus sul Presente - Esempi di ripresa del valore simbolico delle architetture ancestrali con l'opera "Sacrilege" di Jeremy Deller.
- **L'Arte Egizia**
  1. La società egizia e la suddivisione temporale della dinastia egizia.
  2. Il periodo protodinastico: analisi iconografica ed iconologica delle Tavole di Re Narmer;
  3. le grandi architetture delle Necropoli dell'Antico Regno: la struttura della Mastaba, la Piramide a gradoni di Djoser e la necropoli di Giza;
  4. Le caratteristiche generali della statuaria egizia dall'Antico al Nuovo Regno: la statuaria antropomorfa della Sfinge, analisi iconografica ed iconologica della scultura del faraone Menkaure e del ruolo della statuaria funebre.
  5. La nascita delle città funerarie nella Valle dei Re a Luxor: il tema dell'Obelisco e della statuaria colossale del tempio.
  6. Cittadinanza Attiva - Approfondimento sulle operazioni di salvaguardia e traslazione del complesso di Abu Simbel patrocinato dall'Unesco.
  7. Il ritratto verista all'epoca di Amon ed analisi del Busto della Regina Nefertiti; il ritorno al modello ideale nella scultura del Nuovo Regno (analisi iconografica della maschera funeraria di Tutankhamon);
  8. gli stilemi della pittura funeraria egizia: dall'evoluzione dell'ideogramma in geroglifico (analisi di un brano dal Libro dei Morti) al complesso di affreschi della pittura della Tomba di Nefertari.
- **Le Civiltà della Mesopotamia:**
  1. il contesto dell'arte sumera (analisi del complesso della Ziqurat di Ur, la statuaria votiva ed analisi iconografica e stilistica dello Stendardo di Ur);
  2. il contesto dell'arte accadica (analisi della Testa di Sargon II);



3. il contesto dell'arte babilonese sotto Hammurabi (analisi della Stele di Hammurabi e della Testa di Hammurabi);
4. il contesto dell'arte assira (il complesso della città, analisi del tema del Lamassu e analisi generale dello stile dei bassorilievi dal Palazzo di Sargon II);
5. L'Arte sotto il regno neobabilonese: analisi strutturale ed iconografica delle Mura di Babilonia e della Porta di Ishitar, i Giardini Pensili di Semiramide ed le 7 Meraviglie del Mondo Antico;
6. il contesto storico del Medio-Oriente sotto l'antico impero di Persia: analisi del Palazzo di Dario I, degli elementi fondamentali della Porta delle Nazioni e della composizione dell'Apadana; analisi della decorazione e del Bassorilievo delle Udienze;

● **Le Civiltà dell'Egeo**

1. L'Arte Cicladica: il tema della scultura antropomorfa e sintetica ed analisi de "L'Arpista";
2. Focus/Confronto sul concetto di antropomorfismo e astrazione attraverso la poetica surrealista ed i lavori di Hans Harp e Costantin Brancusi.
3. L'Arte Minoica: il contesto storico e culturale; analisi degli elementi fondamentali dell'epoca pre- e protopalaziale (i primi palazzi di Cnosso e Mallia e lo stile della ceramica di Kamares); della stagione neopalaziale (analisi della pianta del Palazzo di Cnosso, degli elementi architettonici fondamentali e della pittura parietale della sala del trono e con analisi del tema della Taurocatapsia), il tema della ceramografia e della scultura votiva nella fase neopalaziale;
4. L'Arte Micenea: la nuova conformazione urbanistica dell'Acropoli ed analisi della nuova conformazione palaziale della Rocca di Tirinto; l'evoluzione del trilito nell'analisi della Porta dei Leoni; analisi degli elementi strutturali del Tholos Miceneo ed i tratti fondamentali della scultura a sbalzo nell'analisi della Maschera di Agamennone.

● **Il Medioevo Ellenico**

1. il contesto storico di riferimento e le caratteristiche strutturali fondamentali dell'artigianato fittile e le tappe stilistiche di base della ceramografia greca: lo stile del periodo protogeometrico (analisi di un'anfora caratterizzante dello stile); del periodo geometrico (analisi dello stile e della decorazione dell'Anfora del Dipylon); del periodo orientalizzante protocorinzio (analisi di un'anfora caratterizzante dello stile);
2. il contesto della ceramografia corinzia; analisi iconografica e stilistica dell'Olpe Chigi
3. il contesto della ceramografia protoattica: la figura di Exechias e la tecnica a figure nere (analisi delle anfore di Achille e Pentesilea e di Achille ed Aiace al gioco dei Dadi); le figure di Ergotimos e Kleitias ed analisi iconografica ed iconologica della decorazione del Vaso François.

● **L'Arte Greca – l'età arcaica**

1. la struttura politica, sociale e civile e lo sviluppo urbanistico della Poleis; la colonizzazione e l'organizzazione della religione;
2. le linee fondamentali del Tempio classico: analisi degli aspetti formali fondamentali e del concetto di modulo.
3. Gli elementi fondamentali del tempio in pianta e nomenclatura specifica; Il ritmo del Colonnato e il De Architectura di Vitruvio (analisi delle tipologie di tempio rispetto all'intercolumnio e rispetto alle colonne in facciata).
4. La classificazione del tempio rispetto alla pianta e nomenclatura specifica; la classificazione degli ordini architettonici e le caratteristiche fondamentali del tempio Greco in alzato nell'ordine Dorico (le parti della Colonna, della Trabeazione e del Frontone), le correzioni ottiche e la risoluzione del conflitto angolare.
5. l'applicazione dell'ordine dorico nel Peloponneso e in Magna Grecia: analisi del tempio di Zeus a Olimpia e di Athena Aphaia a Egina; il modello urbanistico di Mileto e il caso di Paestum (analisi del piano urbano e del tempio di Nettuno);



6. le caratteristiche fondamentali dell'ordine ionico ed applicazione dello stile nell'Heraion di Samo e nell'Artemision di Efeso.
7. le caratteristiche fondamentali dell'ordine corinzio.
8. La scultura arcaica: il modello del Kouros e della Kore ed elementi fondamentali dello stile arcaico; lo stile arcaico dorico: analisi della composizione e delle caratteristiche fondamentali dei Kouroi Kleobis e Biton
9. l'evoluzione dello stile ionico (analisi della composizione e delle forme dell'Hera di Samo) e dello stile attico (analisi della composizione e delle forme del Moskophoros).

● **L'Arte Greca – l'età classica**

1. Il contesto storico, politico e culturale dell'età classica (la figura di Pericle e la supremazia ateniese, il concetto di Mimesis ed il rapporto dell'arte con la filosofia e la letteratura).
2. L'evoluzione della ceramografia attica: la pittura a figure rosse e la figura di Euphronios (analisi di un cratere esemplificativo dello stile); analisi dello stile pittorico nella lastra di copertura della tomba del tuffatore e definizione di iconografia ed iconologia;
3. L'Atene di Pericle: il complesso urbanistico e la ricostituzione dell'Acropoli.
4. Il grande cantiere dell'Acropoli di Atene (panoramica degli edifici fondamentali e delle figure fondamentali di riferimento); Il cantiere del Partenone: analisi delle caratteristiche fondamentali in pianta ed in alzato, il rapporto aureo e la modulazione della cella; la decorazione di Fidìa: analisi dei temi e della composizione del fregio dorico, del fregio ionico e delle sculture frontali dei rispettivi timpani.
5. La figura di Mirone di Eleutere (le premesse pre-classiche ed analisi dello stile e della composizione nel Discobolo)
6. La figura di Policleteo di Argo (i principi fondamentali del Canone e del rapporto di Mimesi nella ricerca anatomica; analisi dello stile e della composizione nel Doriforo).

● **L'Arte Greca – il Tardo Classicismo**

1. Il Contesto della Grecia Tardo-Classica (la guerra del Peloponnes, il Governo dei Trenta Tiranni e la peste del 400 a.C. e le conseguenze sul linguaggio artistico)
2. La struttura architettonica del Teatro Greco attraverso il modello del Teatro di Epidauro e di Siracusa e il valore simbolico tra architettura e Catarsi.
3. La figura di Prassitele (il rinnovamento del linguaggio tardo-classico attraverso l'analisi iconografica e compositiva dell'Afrodite Cnidia, dell'Hermes con Dioniso Bambino e dell'Apollo Sauroktonos)
4. La figura di Skopas (le caratteristiche fondamentali del linguaggio nell'analisi della Menade Danzante)
5. Il Mausoleo di Alicarnasso e le influenze di Skopas (analisi dei nuovi modelli architettonici tardo-classici e del fregio dell'Amazonomachia con i debiti di Skopas)

● **L'Arte Greca – L'Ellenismo e il Tardo Ellenismo**

1. Il contesto alessandrino ed introduzione all'ellenismo (la figura di Alessandro Magno, la definizione di mecenatismo e koinè, la definizione di ellenismo e le caratteristiche fondamentali dei temi trattati).
2. La figura di Lisippo (il valore del vero naturale e del ritratto e il superamento del canone nell'analisi dello Apoxyomenòs, il modello del ritratto equestre con Lisistrato).

● **Le Civiltà Italiche**

1. Cenni generali sull'arte etrusca ed i riferimenti allo stile arcaico dell'arte greca, con citazione di alcuni esempi

● **Roma Repubblicana**

1. Il contesto storico e culturale dalla Fondazione di Roma alla caduta della Monarchia (analisi della Lupa Capitolina e transizione della cultura italica in quella romana)



2. L'Architettura e l'Edilizia sotto Roma Repubblicana: l'Arco e la Volta (analisi strutturale della composizione degli elementi di un Arco a Tutto Sesto, della progettazione e dei meccanismi di spinte nella costruzione di un Arco; i modelli di Volta generati da un Arco a tutto sesto; analisi strutturale della conformazione di una Volta a Botte, a Crociera, a Padiglione e di una Cupola).
3. Le opere di pubblica utilità: i progetti per le strade, ponti ed acquedotti (cenni generali)
4. La Scultura onoraria in età repubblicana: il modello delle images maiorum e la rielaborazione nella ritrattistica romana (Analisi del Togato Barberini, il tema del Busto nel Ritratto di Pompeo Magno ed il realismo italico nel Patrizio Torlonia).
5. La pittura romana: definizione ed analisi del I e II stile pompeiano in età repubblicana (brani ad affresco tratti dalla Casa Sannitica e dalla Casa del Fauno per il concetto di Emblema; cenni generali sul fregio dionisiaco della Villa dei Misteri).

## DISEGNO

- introduzione agli strumenti necessari per il disegno geometrico (Tipologia di Foglio, tipologie di matita, tipologia di punte, squadre e righe) e finalità dello studio del disegno.
  - impostazione dell'intestazione della tavola; la quotatura di un'immagine bidimensionale.
  - linee parallele ed inclinate a 30°, 45° e 60°)
  - Introduzione agli enti geometrici fondamentali (il punto, la linea, il piano, la retta e relazioni tra rette) ed ai postulati di riferimento della geometria euclidea.
  - Condizioni di perpendicolarità e di parallelismo nella rappresentazione grafica di rette.
  - Suddivisione di un segmento in parti uguali e parti proporzionali;
  - Introduzione al concetto di canone aureo o di Fidia e rappresentazione grafica del rapporto aureo di un segmento dato AB.
  - Rappresentazione di un angolo uguale a un angolo dato, determinare la bisettrice di un angolo con vertice accessibile ed inaccessibile, rappresentazione grafica della trisezione di angoli e di un angolo la cui ampiezza è data dalla somma di angoli dati.
  - Gli elementi fondamentali della circonferenza e del cerchio; rappresentazione grafica della suddivisione della circonferenza in 8 e 12 parti; di una circonferenza passante per 3 punti generici dati;
  - Tangenti date condizioni precise: costruzione di tangenti passanti per punti esterni alla circonferenza e dato un segmento generico. rappresentazione di tangenti interne ed esterne rispetto a due circonferenze di raggio diverso; rappresentazione di circonferenze tangenti tra loro e ai lati di un angolo generico
  - la funzione del raccordo geometrico e rappresentazione grafica di raccordi tra rette e semirette, raccordo tra segmenti e rette con archi di circonferenza. rappresentazione grafica di raccordi policentrici rispetto a due segmenti non perpendicolarmente allineati.
  - Rappresentazione grafica di raccordi tra circonferenze (interni ed esterni).
  - Rappresentazione di curve policentriche chiuse (ovolo, ovale e ellisse dati gli assi e/o i fuochi) e aperte (la spirale a passo variabile e la spirale archimedeica, la costruzione della spirale aurea)
  - Rappresentazione grafica delle figure piane: il Rettangolo Aureo, i Triangoli, i Quadrilateri, i Poligoni dato un lato e iscritti in una circonferenza; costruzione generale di poligoni di numero di lati pari e dispari.
- **Le Proiezioni Cilindriche Parallele: la Proiezione Ortogonale**
    1. Il Triedro e la composizione dei Piani Fondamentali
    2. Sviluppo bidimensionale del Triedro ed il concetto di Vista, Aggetto e Quota
    3. Condizioni di Reciprocità tra enti geometrici rispetto ai piani del triedro fondamentale.
    4. Centri di Proiezione nel Triedro e rappresentazione di figure piane con condizioni di perpendicolarità e parallelismo rispetto ai piani fondamentali.
    5. Studio delle condizioni di reciprocità tra figure piane e tra i piani del Triedro nella Proiezione Ortogonale.



**Educazione civica**

- I significati del Logo UNESCO, la nascita e l'evoluzione dell'ente e la convenzione del patrimonio culturale dell'umanità (gli articoli fondamentali)

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

**PIERFABRIZIO PARADISO**

Firmato con firma elettronica avanzata