



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1H	Lingua e letteratura italiana	Stefano Galimberti

Libri di testo

- E. Galiano, Tutti i sogni del mondo, Atlas. (Narrativa)
- L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, La forza delle parole, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori. (Grammatica)
- E. Galliano, Tutti i sogni del mondo, Atlas. (Epica)

Programma svolto

NARRATIVA

Categorie narratologiche

- Il modello narrativo di Propp, ruoli e azioni
- I momenti della narrazione (esordio, rottura equilibrio, peripezie, Spannung, scioglimento)
- Fabula e intreccio
- Tipi di incipit
- Tipi di sequenze e cambi di sequenza
- Ordine degli eventi e anacronie (analessi, prolessi)
- La durata: Tempo della storia e tempo del racconto (scena, analisi, pausa, ellissi, sommario)
- Spazi reali / realistici / immaginari
- Valori dello spazio: connotativi (simbolici) / denotativi
- Coppie oppostive spazio: interno/esterno, aperto/chiuso, alto/basso
- Tipologie di personaggi: piatti / a bassorilievo / a tutto tondo; statici / dinamici
- La struttura narrativa: autore, lettore, narratore, narratario, autore implicito, lettore implicito
- Narratore interno: protagonista / testimone; io narrato / io narrante
- Focalizzazione: esterna, interna, zero
- Riportare discorsi e pensieri dei personaggi: soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza

Racconti letti (le pagine indicate fanno riferimento al libro di testo)

- I. Calvino (a cura di), Bellinda e il mostro, classroom
- S. Benni, La chitarra magica, p. 5
- G. Rodari, La danza dell'orso, p. 11
- Anonimo, L'arte di un pittore yankee, p. 16
- I. Calvino, La pietanziera, p. 28
- G. Scerbanenco, Rimorso a Piazzale Michelangelo, classroom
- Console, Il finto stregone, classroom
- J. L. Borges, La casa di Asterione, p. 48 (con cenni al mito di Teseo)
- M. Lodoli, Ghigo Alberighi, p. 61
- Chiara, Federigo degli Alberighi (modernizzazione da Boccaccio), classroom
- U. Saba, Il turco, p. 67
- E. Hemingway, Colline come elefanti bianchi, classroom
- A. Camilleri, Quello che contò Aulo Gellio, classroom
- L. Tolstoj, Napoleone (brano da Guerra e Pace), classroom
- L. Sciascia, Il lungo viaggio (classroom)
- M. Mazzantini, Non ti muovere, p. 94
- D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda, p. 113



È stato presentato il modello della letterarietà nella modernità letteraria. Presentazione dei seguenti generi narrativi con lettura di alcuni testi.

La favola

Caratteristiche strutturali e tematiche della favola

La ripresa moderna di Orwell e la tematica politica della rivoluzione sovietica

Esopo, Il topo di campagna e di città, p. 135

Esopo, Il leone e il cinghiale, classroom

Fedro, Il lupo e l'agnello, classroom

Orwell, estratti da La fattoria degli animali, classroom

La fiaba

Caratteristiche strutturali e tematiche della fiaba

Andersen La regina delle nevi, classroom

Perrault, Barbablù, classroom

La novella

Caratteristiche strutturali della novella

Novella dalle Mille e una notte, classroom

Busi, Lisabetta e il vaso (modernizzazione da Boccaccio), p. 139

Il fantasy

Caratteristiche strutturali e tematiche del fantasy (tipologie, temi e personaggi, medieval fantasy)

Tolkien, La donazione dell'anello (dal Signore degli anelli), classroom

Rowling, Binario 9¾ (da Harry Potter), classroom

Bradley, Un amore impossibile, p. 172

La fantascienza

Caratteristiche strutturali e tematiche della fantascienza (temi e personaggi, utopie e distopie, ucronie)

I. Asimov, Luciscultura, p. 179

G. Orwell, Grande Fratello, p. 184

Brown, Sentinella, p. 190

Asimov, Il messaggio, classroom

Il racconto nero

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto nero/gotico/horror (la figura del vampiro)

M. Shelley, La sfida di Ginevra; La creazione dell'essere da Frankenstein (classroom)

B. Stoker, brani da Dracula, classroom

E. A. Poe, Il cuore rivelatore, p. 277

S. King, Il clown assassino da It, p. 283

Il racconto fantastico

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto fantastico

Kafka, La metamorfosi, p. 150

I. Calvino, Il visconte dimezzato, p. 157

D. Buzzati, I giorni perduti, p. 154

Il racconto giallo

Caratteristiche strutturali e tematiche del racconto giallo (camera chiusa; giallo induttivo; noir)

Christie, Nido di vespe, p. 71 (RI)

G. Scerbanenco, Solo da ieri, p. 271

Il racconto storico, realistico e psicologico

Caratteristiche e breve storia della narrativa realistica e del romanzo dalle origini medioevali all'inizio del '900.



Principali temi della narrativa psicologica: razionale e irrazionale a confronto, formazione e modello del personaggio secondo il cognitivismo e le applicazioni narratologiche delle neuroscienze: il personaggio come homo fictus.

C. Dickens, *Coketown*, p. 365

E. Morante, *Il bombardamento di San Lorenzo*, p. 226

G. De Maupassant, *I gioielli*, classroom.

A. Munro, *In fuga*, lettura individuale di tutta la raccolta di racconti.

Proposte di lettura

- Lettura del libro Bortolotti, *I bambini di Gaza*. Visione del film di Loris Lai. Incontro-conferenza con l'autrice
- Lettura del libro Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- Lettura del libro A. Munro, *In fuga*.

SCRITTURA

- Tecniche per riassumere: racconto narrativo, articolo di giornale
- Uso dei connettivi
- Analisi di un racconto
- Tema narrativo
- Tema espositivo e informativo

EPICA

- Il mito
- La questione omerica e la base storica della guerra di Troia
- Il linguaggio dell'epica: formularità, epiteti, patronimici
- L'antefatto della guerra di Troia
- I temi dell'*Iliade*
- I temi dell'*Odissea* e i *nostoi*
- Confronto con il film *Troy* e lo sceneggiato dell'*Odissea*
- Presentazione dell'Eneide come poema di epoca storica
- L'Eneide come romanzo di formazione e modello di virtus

Iliade

- Proemio, (I.1-7)
- Agamennone e Crise (I.8-56)
- Achille si scontra con Agamennone (I.101-198)
- Il duello tra Paride e Menelao (III.15-79; 324-461),
- Ettore e Andromaca (VI.390-502)
- La morte di Patroclo (XVI.805-867)
- Il dolore di Achille (XVIII.1-38, 70-137)
- Il duello tra Ettore e Achille (XXII.247-375, 395-404)
- Priamo alla tenda di Achille (XXIV.477-620)

Odissea

- Proemio (I.1-21)
- Telemaco e i Proci (I.102-168)
- Calipso e Odisseo (V. 55-84, 148-233)
- L'incontro con Nausicaa (VI.110-210, 224-250)
- I lotofagi (IX.82-104)
- Nella terra dei Ciclopi (IX.181-192, 216-298, 336-414, 437-490)
- La maga Circe (X. 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
- Le Sirene (XII.165-200)



- Odisseo si rivela a Telemaco (XVI.154-219)
- Il cane Argo (XVII.290-327)
- Euriclea (XIX.349-398, 467-490)
- L'arco (XXI.378-434)
- La strage (XXII.1-88)

Eneide

- Proemio (I, 1-12)
- L'inganno del cavallo e Laocoonte (II, 40-56, 199-234)
- La morte di Priamo (II, 506-558)
- La morte di Creusa, (II, 710-794)
- L'amore fra Didone ed Enea, (IV, 1-30, 622-671)
- L'incontro negli inferi con Didone (VI, 450- 474)
- L'arrivo a Pallanteo e l'alleanza con Evandro (VIII, 86-125, 152-174)
- Eurialo e Niso (IX, 314-449)
- Il duello fra Enea e Turno (XII, 887-952)

GRAMMATICA ITALIANA

- Parole piane, tronche, sdrucciole
- Principali norme ortografiche
- Frase attiva e passiva

Analisi grammaticale

Verbi

- Diatesi attiva/passiva/riflessiva
- Morfologia. Modi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, gerundio, participio
- Usi del riflessivo (proprio, apparente, reciproco, intensivo)
- Intransitivi pronominali
- Si passivante e impersonale

Pronomi e Aggettivi

- Qualificativi, Personali, Relativi, Possessivi, Dimostrativi, Indefiniti, Esclamativi, Interrogativi, Doppi, Numerali

Analisi logica:

- Soggetto
- Predicato verbale / nominale / con verbo copulativo
- Complemento di specificazione
- Complemento di termine (vantaggio/svantaggio)
- Complemento oggetto
- Complemento di vocazione
- Complemento di mezzo, modo, compagnia/unione
- Complemento d'agente e causa efficiente
- Compl. fine / causa
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Complementi di limitazione, argomento, materia
- Complemento di paragone e relazione
- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Sono stati infine presentati tutti i principali complementi. Sono stati svolti diversi esercizi di analisi logica: anche su frasi "reali" prese da libri o articoli di giornale per mostrare le caratteristiche specifiche dell'analisi logica e problematizzare il modello presentato dalle grammatiche e anticipare qualche concetto di analisi del periodo. Inoltre è stato presentato in breve il modello della grammatica valenziale.



Desio, **3 giugno 2025**

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

STEFANO GALIMBERTI

Firmato con firma elettronica avanzata