



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1H	Disegno e storia dell'arte	Silvia Fiussello

### Libri di testo

1. DISEGNO: Dellavecchia "Smart design" - Volume 1 - Editore: SEI
2. ARTE: Cricco - Di Teodoro "Itinerario nell'arte" - Volume 1 (arancione) - Editore: ZANICHELLI

### Programma svolto

#### 1. STORIA DELL'ARTE

##### LE ORIGINI DELL'ARTE

- Il legame tra arte e contesto; metodologie di lettura dell'opera d'arte
- L'arte preistorica: pitture rupestri; incisioni e graffiti; le "Veneri"; le architetture megalitiche. Analisi: Graffito rupestre raffigurante figure umane stilizzate; pitture della grotta Chauvet.
- L'architettura egizia: mastabe, piramidi e templi
- La pittura egizia: caratteristiche. Analisi: decorazioni della tomba dello scriba Menna

##### L'ARTE EGEA:

- Caratteristiche e contesto; confronto tra la civiltà cretese e quella micenea
- Architettura cretese: il Palazzo di Cnosso
- Pittura cretese: analisi del dipinto "Gioco del toro" proveniente dal palazzo di Cnosso
- Architettura micenea: la Rocca di Micene e la Porta dei Leoni; la tomba di Atreo

##### L'ARTE GRECA

- Caratteristiche e contesto; le fasi dell'arte greca.
- Architettura: i templi. Confronto tra la corrente dorica e quella ionica; le diverse tipologie planimetriche dei templi.
- Gli edifici della Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, tempio di Athena Nike, Ereteio e loggetta delle cariatidi
- La scultura greca: caratteristiche delle opere nelle varie fasi
- Confronto tra sculture arcaiche: "Kleobì e Bitone" di Polimede (scultura dorica), "Kouros di Milo" e "Hera di Samo" (scultura ionica) e "Moskophoros" (scultura attica)
- Scultura tardo-arcaica: "Il Doriforo" di Policleteo; il "Kanon"
- Arte classica: Fidia e i rilievi del Partenone (frontone, metope e fregio ionico)
- Scultura tardo-classica: "Hermes con Dioniso bambino" di Prassitele; "Apoxyomenos" di Lisippo; "Menade danzante" di Skopas
- Scultura ellenistica: "Laocoonte"

##### L'ARTE ROMANA:

- Arte romana: caratteristiche e contesto; le tecniche murarie; le strutture
- Le tipologie architettoniche romane: il tempio, il teatro, l'anfiteatro, la domus, la villa e l'insula. Analisi: il Pantheon; il teatro di Marcello; il Colosseo
- La pittura parietale romana: i quattro stili della pittura parietale; il fregio della villa dei Misteri di Pompei
- La scultura celebrativa romana: l'Ara Pacis e la Colonna Traiana



## 2. DISEGNO

### INTRODUZIONE METODOLOGICA:

- La squadratura del foglio
- L'uso degli strumenti
- Le scritte e l'impaginazione
- Il tratto grafico e i tipi di linee

### LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE FONDAMENTALI:

- Costruzione di rette perpendicolari e parallele
- Suddivisione di angoli in parti uguali
- Suddivisione di un segmento in parti uguali
- Costruzione di triangoli: triangolo isoscele, triangolo rettangolo e triangolo scaleno; individuazione di incentro e circocentro
- Tangenti e raccordi
- Costruzione di ellisse, parabola, ovale e spirale

### I POLIGONI REGOLARI:

- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono e ottagono dato il lato
- Costruzione di triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono e dodecagono inscritti in una circonferenza
- Regola generale per la costruzione dei poligoni regolari inscritti in una circonferenza
- Regola generale per la costruzione dei poligoni regolari dato il lato

### LE PROIEZIONI ORTOGONALI:

- Caratteristiche e introduzione teorica
- La rappresentazione di punti, segmenti e piani; ribaltamento di piani proiettanti
- Rappresentazione di poligoni su piani paralleli a PO, PV e PL
- Rappresentazione di solidi paralleli ai piani di proiezione

Desio, 3 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente  
SILVIA FIUSSELLO

Firmato con firma elettronica avanzata