



| A.S.      | Classe | Disciplina | Docente         |
|-----------|--------|------------|-----------------|
| 2024/2025 | 1G     | Italiano   | Sonia Zerbinati |

### Libri di testo

1. E. Galiano, Tutti i sogni del mondo, Epica, Atlas
2. E. Galiano, Tutti sogni del mondo, Narrativa, Atlas
3. Serrianni - Della Valle - Patota, La forza delle parole, Pearson

### Programma svolto

#### 1. Grammatica:

- elementi di fonetica, ortografia e uso della punteggiatura
- **morfologia:** verbi e loro funzioni (coniugazioni, diatesi attiva, passiva, riflessiva, intransitivo pronominale, impersonali, si passivante, verbi transitivi, intransitivi, funzione dei tempi, forma implicita ed esplicita), pronomi e loro funzioni, avverbi e loro funzioni (proprio, improprio, locuzione, agg. avverbiali), preposizioni (propria, impropria, locuzione), congiunzioni (coordinanti e subordinanti, locuzioni, preposizioni con funzione di congiunzioni), interiezione.
- **Sintassi:** soggetto, apposizione, attributo, c. oggetto, predicativi, c. d'agente, causa efficiente, specificazione, termine, mezzo, modo, compagnia, rapporto, fine, causa, vantaggio, svantaggio, qualità, limitazione, argomento, paragone, luogo, tempo, allontanamento e separazione, misura, estensione, distanza, prezzo, stima, pena, colpa, età, abbondanza, privazione, esclusione, eccettuativo, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo

#### 2. Narrativa:

- Elementi narratologici: fabula e intreccio e loro rapporto, sequenze e loro tipologie, incipit e finale, tema e messaggio, il sistema dei personaggi, tipologie di personaggi, presentazione dei personaggi, caratterizzazione dei personaggi, narratore e suoi gradi, focalizzazione, tempo della storia e tempo del racconto, vari tipi di durata, velocità e ritmo del racconto, ambientazione nello spazio e funzione dello spazio, descrizione dello spazio, tecniche per presentare i pensieri e le parole dei personaggi, tre tipologie di stile, paratassi e ipotassi, registri linguistici.
- Lettura e analisi esemplificativa di racconti o brani antologizzati.
- Lettura e analisi dei seguenti testi narrativi/espositivi: N. Bortolotti, *Sulle onde della libertà*; G.K. Chesterton, *I migliori racconti di Padre Brown*; W. Saroyan, *La commedia umana*; L. Malerba, *Itaca per sempre*; J. Fante, *Un anno terribile*; C. McCarthy, *La strada*.

#### 3. Epica:

- Concetto di epos e di mito (scelta di miti dall'antologia)
- Caratteristiche dell'epica arcaica e questione omerica
- Iliade: struttura, elementi stilistici, personaggi, trama dei 24 libri, brani antologizzati.
- Odissea: struttura, elementi stilistici, personaggi, trama dei 24 libri, brani antologizzati.
- Caratteristiche dell'epica ellenistica virgiliana
- Eneide: struttura, elementi stilistici, personaggi, trama puntuale dei 12 libri, brani antologizzati.

#### 4. Produzione scritta e tipologie testuali:

- Riassunto di un testo narrativo o espositivo
- Testo narrativo
- Testo espositivo
- Analisi strutturata di un testo narrativo

Desio, 7 giugno 2025

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

Sonia Zerbinati

Firmato con firma elettronica avanzata