



A.S.	Classe	Disciplina	Docente
2024/2025	1E	ITALIANO	Silvia Bocchio

Libri di testo

- A - E. Galiano – Tutti i sogni del mondo. Narrativa (Atlas)
- B - Ciocca, Ferri – Narrami o musa (A. Mondadori scuola)
- C - Serianni, Della Valle, Patota – La forza delle parole. Grammatica (Pearson)
- D - Serianni, Della Valle, Patota – La forza delle parole. Scrittura (Pearson)

Programma svolto

A - NARRATIVA

SEZIONE 1 S- Strumenti di analisi del testo narrativo

Perché leggiamo testi narrativi.

1. Il modello e i ruoli della narrazione.

Il modello narrativo; Fabula e intreccio; Vari tipi di incipit; I ruoli narrativi.

Testi:

- S. Benni, *La chitarra magica (Il bar sotto il mare)* pp. 5-8
G. Rodari, *La danza dell'orso (Fiabe lunghe un sorriso)* p. 11
I. Calvino, *L'uomo verde d'alghe (Fiabe di mare)* p. 14
Anonimo, *L'arte di un pittore yankee* p. 16

2. Le sequenze.

Che cos'è una sequenza; Come individuare le sequenze; Le diverse tipologie di sequenza.

Testi:

- Anonimo, *Non si può rubare la luna (101 storie Zen)* p. 27
I. Calvino, *La pietanziera (Marcovaldo ovvero le stagioni in città)* p. 28

3. Il tempo.

Tempo determinato e indeterminato; L'ordine degli eventi; La durata della narrazione.

Testi:

- F. Brown, *La razza dominante* p. 35
H. P. Lovecraft, *La bottiglia di vetro (Tutti i racconti)* p. 39

4. Lo spazio.

Le coordinate di una storia: lo spazio; Tecniche di presentazione dello spazio; Diversi tipi di spazio; Le funzioni della descrizione: lo spazio come sfondo o come protagonista.

Testi:

- J. L. Borges, *La casa di Asterione (Aleph)* p. 48
Approfondimento e collegamento con Storia: Cnosso, i palazzi, il mito del Minotauro
E. De Marchi, *Pierotto il mugnaio (Storie d'ogni colore. Racconti lombardi)* p. 53

5. I personaggi.

Il ruolo e la gerarchia dei personaggi; Le tecniche di presentazione dei personaggi; Le caratteristiche dei personaggi.

Testi:

- U. Saba, *Il turco (Scorciatoie e raccontini)* p. 67
G. de Maupassant, *La torta (Racconti di vita parigina)* p. 69

6. La voce narrante e il punto di vista.

Chi scrive e chi legge; Il patto narrativo; La voce narrante; La focalizzazione e il punto di vista.

Testi:

- L. Sciascia, *Il lungo viaggio (Il mare color del vino)* p. 85

7. Pensieri e parole dei personaggi.

Discorso e pensiero diretto; Discorso e pensiero indiretto; Discorso e pensiero raccontato; Monologo interiore e flusso di coscienza.

8. Gli stili narrativi.



Gli elementi che caratterizzano lo stile; Il lessico; La sintassi; Le figure retoriche.

Italiano-storia-ed.civica-cittadinanza europea-imparare a imparare:

- Progetto incontro con l'autore:

Lettura integrale domestica e commento in classe di un testo di narrativa per ragazzi: Nicoletta Bortolotti "*I bambini di Gaza. Sulle onde della libertà*" (2013);

09/11/09 Visione e commento del film "*I bambini di Gaza. Sulle onde della libertà*" di Loris Lai (2024);

11/11/2024 Nicoletta Bortolotti incontra le classi in aula magna.

Progetto concorso Mondadori *#leparolechesiamo, il futuro che scriviamo*: analisi degli obiettivi dell'agenda 2030;

Lavori di gruppo sul tema della POVERTÀ; Sintesi dei lavori di gruppo e preparazione del testo condiviso.

B - EPICA

Come nasce il mito, cos'è e come si diffonde.

Epopèa di Gilgameš

Introduzione; La trama.

T1. L'eroe Gilgameš ed Enkidu

p. 7

T2. L'avventura nella Foresta dei Cedri

p. 13

T7. Gilgameš presso Utanapištim: la prova del sonno

p. 33

Eroi epici della Bibbia

Introduzione (un percorso durato numerosi secoli; la trasmissione orale; "strati" e tradizioni; le lingue della Bibbia; le traduzioni della Bibbia)

Il popolo ebraico: contesto storico e geografia dei luoghi biblici (p. 45; 57; 69; 72)

Omero

Introduzione

Iliade

Introduzione; Il proemio e l'antefatto;

T1 Il proemio

p. 131

T2 Crise e Agamennone

p. 134

T3 Crise si scontra con Agamennone

p. 138

T5 Odisseo e Tersite

p. 150

T6 Il discorso di Odisseo

p. 154

T7 L'esercito acheo si schiera nella pianura - Laboratorio su: La similitudine

p. 158

T8 Duello fra Paride e Menelao (solo riassunto)

p. 161

T10 Glauco e Diomede

p. 173

T11 Ettore e Andromaca

p. 178

T13 La spedizione notturna di Odisseo e Diomede (solo riassunto e guida alla lettura)

p. 195

T17 La morte di Patroclo (solo riassunto e guida alla lettura)

p. 214

T20 Il duello tra Ettore e Achille

p. 223

(visione scena del duello dal film *Troy*, regia di W. Petersen, 2004)

T22 Priamo alla tenda di Achille (solo riassunto)

p. 233

Dal testo all'immagine: analisi del sarcofago romano con il corpo di Ettore riportato a Troia (Parigi, Musée du Louvre)

p. 245

Odissea

Introduzione; Le interpretazioni del viaggio di Odisseo; Il proemio e la Telemachia (libri I-IV).

T1 Il proemio

p. 255

T2 Atena nella reggia di Odisseo (solo riassunto)

p. 259

L'efebìa di Telemaco

T3 Penelope si presenta nel *mègaron* (solo riassunto e guida alla lettura)

p. 269

T4 L'inganno della tela (solo riassunto)



L'ospitalità: consuetudine e tema formulare	p. 279
T8 L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (solo riassunto)	
Odisseo e l'immortalità	p. 293
Il <i>locus amoenus</i>	p. 294
T9 L'incontro con Nausicaa	p. 297
T11 Odisseo si rivela ai Feaci (solo riassunto e guida alla lettura)	p. 307
Il tempo e la durata dei viaggi di Odisseo	p. 315
L'altro: il mostro, il prodigioso, il magico	p. 319
T15 La maga Circe (solo riassunto e guida alla lettura)	p. 335
T18 Le sirene-Scilla e Cariddi (solo riassunto e guida alla lettura)	p. 350
Travestimenti e agnizioni	p. 357
T22 La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (solo riassunto e guida alla lettura)	p. 373
T23 Il segreto del talamo	p. 375
T24 L'epilogo del poema (riassunto e analisi dei vv.531-548)	p. 380

C - GRAMMATICA

Sezione 1 - La fonetica e l'ortografia

Cap. 1 - Suoni e lettere dell'italiano

1. Fonemi e grafemi; 2. Vocali e consonanti; 3. Le sillabe; 4. L'accento; 5. L'apostrofo; 6. Gli errori di ortografia; 7. La punteggiatura.

Sezione 2 - Il lessico

Cap. 2 - I significati delle parole

1. Che cos'è una parola; 2. Una parola, più significati; 3. I rapporti di significato tra le parole; 4. Che cos'è il lessico; 5. Da dove vengono le nostre parole; 6. Linguaggi settoriali e gerghi.

Cap. 3 - La formazione delle parole

1. La struttura delle parole; 2. La derivazione; 3. La composizione.

Sezione 3 - La morfologia

Cap. 4 - Il verbo

1. Che cos'è il verbo; 2. La voce verbale; 3. L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; 4. L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti; 5. Verbi transitivi e intransitivi; 6. La forma: attiva, passiva, riflessiva; 7. Verbi personali e impersonali; 8. La funzione: verbi predicativi, copulativi e di servizio; 9. Le coniugazioni verbali.

D - Comunicazione e scrittura

Sezione 1 - La comunicazione e il testo

Cap. 1 - La comunicazione e la lingua

1. Che cos'è e come funziona la comunicazione; 2. Gli elementi della comunicazione; 3. Linguaggio e lingua; 4. Le funzioni della lingua.

Verso la prova INVALSI, A. Frank, da *Diario*

Cap. 2 - Che cos'è un testo

1. Gli elementi che caratterizzano un testo; 2. Testi orali, testi scritti e testi digitati; 3. Testi continui, non continui e misti.

Verso la prova INVALSI, grafico sulla dispersione scolastica in Italia (p. 38).

Cap. 3 - La coerenza

1. Coerenza tematica e coerenza semantica; 2. La coerenza logica; 3. La coerenza stilistica; 4. Le funzioni della lingua.

Cap. 4 - La coesione

1. La coesione morfosintattica; 2. La coesione lessicale e semantica; 3. Altri meccanismi di coesione.



Sezione 2 – Le principali funzioni dei testi

Cap. 5 - Descrivere

1. Descrizioni oggettive e soggettive; 2. Gli scopi delle descrizioni; 3. Selezionare e ordinare i particolari; 4. L'uso dei tempi verbali nei testi descrittivi.

Sezione 3 - Comprendere, rielaborare, scrivere

Cap. 10 - Dire con meno parole: riassumere

1. Che cos'è il riassunto; 2. Intervenire sul testo di partenza; 3. Scrivere il riassunto.

Cap. 11 - Scrivere un testo espositivo-argomentativo

1. Che cos'è un testo espositivo-argomentativo; 2. La pianificazione del testo; 3. La stesura del testo; La revisione del testo.

Desio, 8 giugno 2024

Firmato dagli studenti rappresentanti di classe con firma elettronica avanzata

Il docente

SILVIA BOCCHIO

Firmato con firma elettronica avanzata